

17
4 МАЯ
1964

В ПЕРВЫЕ В ЛОНДОНЕ

СОГРОМНЫМ волнением готовился коллектив МХАТа к показу «Кремлевских курантов» в Лондоне. И вот 1 июня спектакль состоялся.

...За кулисами — напряженная атмосфера. Исполнитель роли В. И. Ленина Б. Смирнов пришел за два с половиной часа до начала спектакля. Кстати, в последние дни он не расставался с ролью, ходил задумчивый, сосредоточенный, проверяя каждый шаг, каждое свое движение в роли. Волнуются все — рабочие сцены, осветители, костюмеры, гримеры...

Спектакль начался. В массовых сценах заняты народные артисты; в сцене «Иверской», например, — В. Станицын, А. Кторов, Б. Петкер, М. Яншин, В. Белокуров, Г. Конский... Их игра встречает горячий отклик зрителей.

«Иверская» завершается аплодисментами. Неплохое начало! «Опу-

шка леса» проходит при напряженной тишине. Игра Л. Золотухина и Д. Шутова вызывает одобрение зрительного зала.

«Изба Чудновых». Зал тепло принимает А. Зуеву (Анна), Б. Смирнова (Ленин), Н. Шавыкина (Казанок), Л. Золотухина (Рыбаков). Но наибольший успех выпал на долю актеров, занятых во втором акте. В сценах «Кабинет Ленина» и «Кабинет Забелина» каждая фраза находила живой отклик. Дружными аплодисментами встречает зрительный зал финал спектакля. Раздаются возгласы «браво!». Артисты множество раз выходят на вызовы.

Как встретила «Кремлевские куранты» лондонская пресса? Я бы сказал, растерянно. Нельзя было отрицать успех, который столь очевиден. И критика направила свои «стрелы» на пьесу, отмечая в то же время великолепную игру артистов.

ПОЧТИ ВСЕ лондонские газеты откликнулись на спектакль «Мертвые души». Критик газеты «Дейли экспресс» Герберт Крецмер озаглавил свою статью так: «Достаточно одного взгляда, чтобы сказать: — русские великолепны!».

«Мертвые души» — необычайно волнующий спектакль, каких мне давно не доводилось увидеть на сцене. — пишет он. — Несомненно, приезд МХАТа в Лондон является триумфальным завершением гастрольного сезона зарубежных театров. Все, что было до сих пор, не исключая и «Комеди Франсез», было лишь прелюдией. А вот эти русские из Москвы, это оружие большого калибра — гвоздь сезона. Этот исполнительский ансамбль такого масштаба, который вряд ли когда-либо доведется мне еще увидеть».

29 МАЯ МХАТ показал «Вишневый сад». В Англии любят Чехова, Зритель сосредоточен, точ-

но реагирует на реплики. Одним помогают транзисторы, которые синхронно передают перевод, другие прекрасно знают пьесу.

Спектакль прошел с огромным успехом. Первое появление на сцене А. Тарасовой было встречено аплодисментами. По окончании спектакля занавес поднимали много раз, зрительный зал устроил участникам спектакля овацию.

Критик газеты «Гардиан» Росселли писал: «Игра полна теплоты и жизненной правды, чего нельзя сказать о нашей необрехтовской «Чайке» в театре Куинз. Здесь ощущается теплота человеческих отношений, глубоко прочувствованная и без доктринерства. Алла Тарасова опять играет Раневскую с большим успехом».

Гастроли продолжают...

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
директор МХАТа.
ЛОНДОН. (По телефону).