

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» НА ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЕ

ПАРИЖ, 25. (Соб. корр. «Правды»). Закончились парижские гастролы МХАТ. Это была не первая встреча прославленного театра с французской публикой. Но впервые мхатовцы показали на здешней сцене спектакль о трудных годах становления Советской власти, о разлуке и голоде, о шатаниях старой интеллигенции и все- сильной идейной одухотворенности большевиков, о гениальном «кремлевском мечтателе», положившем в ту тяжелую пору, начало великому плану электрификации России. После «Вишневого сада» и «Мертвых душ» парижане увидели пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты».

...Зал аплодировал. Не отдельные зрители, не ползала, а зал. Успех спектакля объясняется жизненно исторической правдой. Он ничего не прячет, ничего не приукрашивает. Это подметила даже «Фигаро». «Кремлевские куранты», — пишет газета, — предлагают нам трогательно — оптимистиче-

скую полосу жизни, которая производит великолепное впечатление подлинности».

Даже те, кто кричал сорок с лишком лет назад о «большевицком варварстве», склоняются сегодня перед величием свершенного, по достоинству оценивают жертвы и лишения, восхищаются прозорливостью Ленина.

Б. КОТОВ.

ПРАВДА
г. МОСКВА

26 ИЮН 1964