

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» НА БЕРЕГАХ ТЕМЗЫ И СЕНЫ



И ВОТ вся дружная творческая семья снова собралась под родным кровом МХАТа. Здесь были и те, кто только что вернулся с Запада из поистине триумфальной поездки в Лондон и Париж. И те, кто в тысячах километров на восток от Москвы демонстрировал свое замечательное искусство труженикам целины. И те, кто оставался в столице и продолжал выступать на своей сцене. Они собрались, чтобы послушать рассказ своих товарищей о поездках в Англию и Францию. В гости к коллективу театра пришла министр культуры СССР Е. Фурцева, огласившая приказ, в котором выражается благодарность участникам гастролей.

В репетиционном зале царит атмосфера подъема и радостного воодушевления. Всем интересно послушать своих товарищей, узнать в подробно-

Знамя советского искусства за рубежом

стях, как принимали зарубежные зрители спектакли, созданные МХАТом. В зале можно было увидеть народных артистов Советского Союза А. Тарасову, А. Степанову, А. Зуеву, А. Грибоза, Б. Смирнова, М. Яншина, П. Массальского, Б. Петкара, М. Прудкина, В. Станицына и счастливо взволнованного Б. Ливанова, только что пришедшего из

Кремля, где ему был вручен орден Ленина.

А. Тарасова говорит о высоком чувстве ответственности, которое испытывал каждый из участников поездки. Алла Константиновна рассказывает об успехе уже знакомого и лондонцам, и парижанам спектакля «Вишневый сад», об огромном интересе, который вызвали гоголевские «Мертвые души». Но, конечно, особо волнующим и знаменательным был показ «Кремлевских курантов».

Впервые за рубежом зрители смотрят советскую пьесу, в которой воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. Легко понять, с каким волнением и

строгой требовательностью готовился этот спектакль, как его участники чувствовали себя перед поднятием занавеса! В массовой сцене у Иварской в ролях без слов участвовали народные артисты СССР В. Станицын, П. Массальский, М. Яншин и другие.

Но вершиной спектакля, его душой являются те сцены, где появляется в образе Ленина Борис Александрович Смирнов. Надо было видеть, как притих зал, когда прозвучали первые ленинские фразы. Все, казалось, затаило дыхание, чтобы не пропустить ни одного слова.

Дойдут ли до английской публики образы «Кремлевских курантов»? Ощутит ли она всю меру исторической правды, которой проникнут наш спектакль? Оценит ли она достоинства прекрасной пьесы Н. Погодина? Вот о чем думали мы. И вот — финал, падает занавес, и буря аплодисментов, и вызовы, и еще раз вызовы. Это была победа, победа советского искусства,

школы Московского Художественного театра.

Дополним немного народную артистку СССР А. К. Тарасову и приведем некоторые высказывания английской прессы. «Дейли телеграф» писала, что Смирнов играет Ленина как гения с добрым сердцем и простыми манерами, призванного и высокой целью спасения своей Родины. А другая английская газета «Гардиан» отмечала, что артисты Художественного театра, словно по маговому волшебному жезлу, вдыхают жизнь в каждую роль.

Выступает один из постановщиков «Кремлевских курантов» И. М. Ревский. Он говорит о том, что ему довелось быть в зрительном зале, когда шла погодинская пьеса. Поначалу зал настороженно следил за ходом действия. С каждой сценой интерес рос, и никогда не забыть момента, когда со сцены Б. Смирнов произносит ленинские слова о том, что только при диктатуре пролетариата возможна полная элект-

рификация страны. В эту минуту часть зрителей громким аплодисментом встречает историческую фразу, а другая застывает в неподвижности.

О высокой радости и творческом удовлетворении говорили Б. Смирнов, Б. Петкар.

Если в «Вишневом саду» и лондонцы, и парижане ощутили необычайный аромат старой чеховской драматургии, в «Мертвых душах» увидели яркие сатирические мазки, то в «Кремлевских курантах» они почувствовали дыхание новой жизни, нового времени, новой эпохи. И не случайно, что даже такая газета, как «Фигаро», писала, что «Кремлевские куранты» «предлагают нам трогательно оптимистическую полосу жизни, которая производит великолепное впечатление подлинности».

Поистине триумфально прошли гастролы Художественного театра в Лондоне и Париже. Высоко пронесли они за рубежами нашей Родины знамя советского искусства.

Так освещала пресса Лондона и Парижа гастрольную поездку МХАТа.