

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ ЗА ОКЕАН

Директор МХАТа Б. Покаржевский
даёт интервью нашему
корреспонденту А. Мартыновой

ЗНАКОМАЯ КАРТИНА: у подъезда МХАТа перед началом спектакля шумная сутолока. Жажущие и страждущие — в основном молодежь — студенты и старшеклассники. В толпе вы обязательно заметите несколько военных и безошибочно угадаете командировочных. Словом, одного взгляда достаточно, чтобы понять — это не та публика, что валом валит на «модную» премьеру «других посмотреть и себя показать».

Кстати, а что идет? Пробегая глазами афишу: «Синяя птица», «Иду на грозу», «Я вижу солнце», «Три толстяка»... Чего-то не хватает...

— А «не хватает» четырех спектаклей, — говорит директор МХАТа Борис Васильевич Покаржевский, — тех, которые мы покажем в США в феврале этого года. Декорации и костюмы уже «уехали», а коллектив театра вылетает из Москвы 30 января. Гастроли будут проходить в Нью-Йорке в течение всего февраля на сцене театра «Сити Сентр».

— Что это за спектакли?

— Мы покажем американским зрителям два пьесы А. П. Чехова — «Три сестры» и «Вишневый сад». С тех пор, как более 24-х лет назад спектакль «Три сестры» был впервые поставлен Вл. И. Немировичем-Данченко, он не сходит со сцены нашего театра. Режиссером И. Раевским в этот спектакль были введены молодые исполнители. В «Трех сестрах» театр даёт свое понимание Чехова как мужественного, оптимистического художника, в беспросветных условиях царской России верящего в светлое будущее своего народа. Роли в спектакле исполняют: К. Головно, М. Юрьева, Р. Максимов, К. Ростовцева, А. Грибов, М. Яншин, П. Массальский, М. Болдуман, В. Белокурова, В. Попов, Л. Губанов, Ю. Леонидов, Н. Алаксеев и другие.

«Вишневый сад» не сходит со сцены Художественного театра 46 лет — 1209 представлений!.. После некоторого перерыва пьеса была вновь поставлена В. Станицыным в 1958 году. Эту постановку и увидит американский зритель. Все роли в спектакле играют новые исполнители. Рядом с мастерами старшего поколения А. Тарасовой, А. Степановой, П. Массальским, А. Грибовым, М. Яншиным, В. Белокуровым, В. Поповым, А. Комиссаровым выступают талантливые молодые актеры Л. Качанова, Т. Леникова, К. Ростовцева, Л. Губанов, Ю. Леонидов, М. Зимин.

Таким образом, мы возем в Америку театр Чехова, но не тот театр, каким его искаженно представляют себе поклонники дореволюционного Художественного театра, еще не столкнувшегося с творчеством Горького. Вспомним слова Вл. И. Немировича-Данченко: «Да, теперь это театр Горького! Но театр Горького не исключает театра Чехова, а как бы «вбирает его в себя... Никогда я не был убежден, как сейчас, в том, что в той полосе искусства, какою сейчас овладевает Художественный театр, Чехов за сверкает с новой силой и в новом свете, освобожденный от сентиментальности, часто заменяющей глубину лирику».

Кроме чеховских спектаклей, американские зрители увидят «Мертвые души» — спектакль, который дорог театру тем, что с ним живо связана память о К. С. Станислав-

ском. Поставленный много лет назад, он выдержал более 770 представлений и продолжает исполняться во всей точности и яркости сценического рисунка, созданного гениальным режиссером. В этом спектакле зрители встретятся с участниками самого первого представления — исполнителем роли Губернатора В. Станицыным и исполнителем роли Манилова М. Кедровым. В спектакле принимают участие и другие известные актеры МХАТа, ученики Станиславского и Немировича-Данченко — А. Зуева, А. Грибов, Б. Ливанов, Б. Петкер, В. Белокурова, Г. Конский, А. Жильцов и другие.

Из пьес советских драматургов мы покажем в Нью-Йорке «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Этот спектакль занимает особое место в репертуаре театра. Поставленный в 1942 году под руководством Вл. И. Немировича-Данченко, он позднее был возобновлен в новой литературной и сценической редакции режиссерами М. Кнебель, И. Раевским и В. Марковым. Советские зрители полюбили этот спектакль, полный революционной романтики, лишенный ложной патетики. Борис Смирнов в роли Владимира Ильича Ленина передает многие черты подлинного облика великого вождя революции — его неискраемый интерес к простому человеку, ко всему, что окружает этого человека. Ленин в пьесе выступает как гениальный государственный руководитель, на многие годы вперед предвидевший пути развития Советского государства.

В пьесе играют ведущие мастера Художественного театра: Б. Ливанов, М. Болдуман, А. Тарасова, А. Зуева, А. Степанова, Б. Петкер, С. Ближников, М. Прудкин, Г. Конский, В. Марков, А. Георгиевская, О. Лабзина, С. Гаррель и молодые артисты М. Анастасьева, Л. Золотухин, Н. Гулрева и другие.

Предстоящие гастроли, продолжает Б. В. Покаржевский, это, так сказать, второе «открытие Америки» МХАТом. Впервые театр посетил эту страну в 1923—1924 годах. Тогда Московский Художественный театр показал в нескольких городах Соединенных Штатов 12 спектаклей русской и зарубежной классики. Возглавлял гастрольную поездку К. С. Станиславский.

Приезжая в Америку 42 года спустя, МХАТ покажет спектакли, которые познакомят американских зрителей с характерными чертами современного Художественного театра, формировавшегося на протяжении последних четырех десятилетий. Мы возем не «музей», а театр, который постоянно ищет, постоянно совершенствует свое искусство.

Развивая творческие заветы основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, труппа стремилась все эти годы воплощать передовые современные идеи в реалистической форме.

В последнее время наш театр стал более активно работать над современным репертуаром. Естественно, что поиски нового героя не всегда приносят полное удовлетворение: театр, как и зритель, испытывает голод на новые хорошие пьесы о современности. Не случайно поэтому МХАТ обратился к инсценировкам лучших произведений советской прозы.

— Пока театр выступает в Нью-Йорке, москвичи не будут в обиде?

— Параллельно с гастролями в США часть коллектива МХАТа будет работать на основной сцене. Пойдут спектакли «Я вижу солнце», «Анна Каренина», «Иду на грозу», «Три долгих дня», «Мария Стюарт», «Юпитер смеется», «Зимняя сказка» и другие. Этот репертуар ложится главным образом на плечи нашей талантливой молодежи.

Закончивая беседу, Б. Покаржевский выражает уверенность, что предстоящие гастроли МХАТа в США будут способствовать укреплению культурных связей и улучшению взаимопонимания между советским и американским народами.