

ДОРОГА ЗА ОКЕАН

СЕГОДНЯ мы не найдем в Московском Художественном театре ни обстановки, в которой жили три чеховские сестры, ни дома, окруженного вишневым садом, где был забыт старый Фирс, ни той помещицкой усадьбы, которую навесил гоголевский Чичиков, — все эти декорации находятся на пути в далекую Америку.

В связи с предстоящими гастролями МХАТ в США его директор Б. В. Покаржевский рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы»:

— Последняя встреча нашего театра со зрителями США состоялась 42 года назад. Тогда, в 1923 году, МХАТ гастролировал в Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне, Филадельфии, Вашингтоне, Бруклине и некоторых других городах. Возглавлял гастрольную группу К. С. Станиславский.

Теперь мы возедем четыре спектакля — «Мертвые души» Н. Гоголя, «Три сестры» и «Вишневый сад» А. Чехова и

«Кремлевские куранты» Н. Погодина.

В гастролях участвуют 25 народных артистов СССР и РСФСР, среди которых А. Тарасова, А. Степанова, М. Кедров, Б. Ливанов, Б. Смирнов, В. Станицын, А. Грибов, М. Яншин, М. Болдуман, Б. Петкер, П. Массальский, М. Прудкин, И. Раевский.

Интересно напомнить, что МХАТ, начиная с 1906 года, гастролировал в Германии, Польше, Чехословакии, Франции, Югославии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Японии. В минувшем году мхатовцы с большим успехом гастролировали в Англии и Франции.

Хочется также отметить, что спектакли, с которыми в дни предстоящих гастролей в США познакомятся американские зрители, живут долгой жизнью: «Мертвые души», поставленные 32 года назад К. С. Станиславским, выдержали около 800 представлений (истинно говоря, зрители США встретятся с двумя участниками са-

Предстоящие гастроли МХАТ в Америке

мого первого спектакля — исполнителем роли губернатора В. Станицыным и Маниловым — М. Кедровым); «Вишневый сад» не сходит со сцены 46 лет и выдержал свыше 1350 представлений; почти четверть века живут «Три сестры» в постановке Вл. И. Немировича-Данченко.

Итак, скоро мастера прославленного Художественного театра, созданного великими реформаторами русской сцены К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, предстанут перед зрителями за океаном. Эти гастроли, несомненно, явятся еще одним прочным звеном в культурных связях с США.

ПОЕЗДКА гастрольной группы не нарушит планомерной работы, которая ведется в театре. В Москве остается большая часть коллектива, в

том числе такие видные мастера, как О. Андровская, И. Гошева, С. Пилевская, А. Кторов, В. Топорков, В. Орлов, И. Кудрявцев и значительная группа молодежи, на плечи которой ложится весь текущий репертуар. Не прекращается работа над подготовкой новых постановок. Репетируются пьесы Ю. Трифонова «Утоление жажды» и В. Лаврентьева — «Чти отца своего». Режиссер Л. Варпаховский продолжает готовить спек-

такли по пьесе М. Шатрова «Шестое июля».

Театр принял к постановке оригинальную по своей форме пьесу В. Коростылева «Дон Кихот ведет бой» — о романтической героической подвиге. В экспериментальном порядке под руководством М. Кедрова готовится «Равизор» Н. Гоголя, учебную работу с нашей молодежью над спектаклем «На дне» М. Горького ведет В. Орлов.

В ближайшее время в репертуар будет включена пьеса известного польского драматурга Л. Кручковского «Возмездие», также принятая к постановке.