



Группа артистов Московского Художественного академического театра им. М. Горького на Шереметьевском аэродроме столицы перед отлетом в Соединенные Штаты Америки.
Фото Е. Халдов.

МХАТОВСКАЯ ЧАЙКА ЛЕТИТ ЗА ОКЕАН

Вчера большая группа артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького вылетела в Нью-Йорк, где в помещении театра «Сити-Сентр» 4 февраля начнет гастроль. В течение месяца театр покажет американским зрителям четыре спектакля — «Кремлевские куранты», «Вишневый сад», «Три сестры» и «Мертвые души». Перед отлетом корреспондент «Правды» М. Капустян попросил участников поездки поделиться мыслями о предстоящих гастролях.

ЧЕХОВ, ГОГОЛЬ, ПОГОДИН — таков типичный мхатовский репертуар, который мы везем с собой. Будем играть проверенные временем спектакли — классику в полном смысле этого слова.

Насколько нам известно, произведения А. Чехова часто ставятся в США, а вот «Кремлевские куранты» — пьеса выдающегося советского драматурга Н. Погодина — пожалуй, одна из первых ласточек советской драматургии на американской сцене. Этот спектакль уже был принят с большим вниманием парижанами и лондонцами. Их привлек правдивый рассказ о первых шагах нашего государства и образ гениального Ленина, предвидевшего в тяжелые дни разрухи и няшеты великое будущее России. Девять лет я играю в этом спектакле и каждый раз ■■■■■■■■, словно впервые.

Мне вспоминается, как Николай Погодин, очень дружелюбно относившийся к американскому народу, мечтал о том дне, когда его «Куранты» зазвучат для американцев. С надеждой я думаю о том, как примет американская публика эту ставшую для нас историей, священную эту страницу жизни советского народа.

Б. СМЕРНОВ.

Лауреат Ленинской премии.

С ТЕХ ПОР, как Художественный театр впервые ездил в США, выросло второе и третье поколения его актеров. И именно на них теперь легла вышняя ответственность представлять советское театральное искусство за океаном.

Мы многое знаем об американском театре и американском зрителе по расска-

зам наших товарищей, читавших в США лекции о системе Константина Сергеевича Станиславского. Многие нам поведали писатели, режиссеры, актеры, побывавшие в Америке. Нам говорили об огромном интересе в этой стране к наследию Станиславского, и мы надеемся, гастроль помогут деятелям американского театра лучше разобраться в сущности нашего творческого метода. Все-таки спектакли убедительнее лекций.

Наши предстоящие выступления в США будут для нас серьезным экзаменом. Потребуется немало усилий, чтобы завоевать такую сложную аудиторию. Однако, судя по тому, как принимали нас зрители Парижа, Лондона, Токио, я уверен, мы выдержим этот экзамен.

А. ГРИБОВ.

Народный артист СССР.

ГЛАВНАЯ МОЯ РОЛЬ во время гастролей — это Аня в «Вишневом саду». С чеховской героиней я побывала уже во многих странах и своими глазами видела триумфальный успех нашего коллектива за рубежом, где у советского театра много друзей. С американскими театрами мы встретимся как бы впервые: ведь прошло более сорока лет с тех пор, когда Художественный театр посетил эту далекую страну, и нынешнее поколение американцев знает о нас, пожалуй, только понаслышке. Это новый зритель, и перед встречей с ним мы, конечно, волнуемся.

Я знаю, русская музыка, балет, литература пользуются большой популярностью в США, и хочу, чтобы американцы полюбили наш русский советский театр.

Л. КАЧАНОВА.