

19 ФЕВ 1965
от 35...

г. Москва

Газета №

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Гастроли МХАТа в Нью-Йорке

Когда американские театральные критики высказали свои первые суждения о гастролях Московского Художественного театра в Нью-Йорке, их вывод был единодушен: триумф. Все без исключения нью-йоркские газеты публикуют статьи о спектаклях МХАТа, и авторы большинства статей отдадут дань глубокого восхищения мастерству московских артистов. Это не первое знакомство Америки со МХАТом. Труппа театра с успехом гастролировала здесь в 1924 году. И прошедшие четыре десятилетия, как живо выясняется, теперь не притупили интереса к театру, созданному Станиславским и Немировичем-Данченко. Поколения передовых американских актеров учились по методу Станиславского, так сказать, заочно, через океан. Они пытались создать новый реалистический театр в противовес шумным и пустым бродвейским шоу. По сей день, — напоминает газета «Нью-Йорк таймс», — само название Московский Художественный театр является магическим. Первые гастроли театра в Соединенных Штатах... были откровением и оказали глубокое воздействие на американский театр.

И вот мхатовцы снова на американской земле. Они привезли сюда четыре спектакля; гастроль открылась инсценировкой «Мертвых душ». Неожиданно для зрителей в критиков гоголевская поэма оказалась злободневным произведением на острые американские темы 1965 года.

Газеты наперебой утверждают, что Чичиков напоминает им многих реальных пер-

сонажей из нынешней американской действительности. «Нью-Йоркцы», наблюдая за Чичиковым, — пишет обозреватель «Нью-Йорк таймс» Сэлсбери, — воспримут спектакль как своего рода русскую версию дела Билли Сола Эстеса» (Эстес — известный техасский бизнесмен, погоревший на своих аферах). Критик из столичной газеты «Вашингтон пост» заявляет, что видит в гоголевском охотнике за мертвыми душами длинную вереницу американских прожженных дельцов, спекулянтов и манипуляторов.

«Смех Гоголя бьет ключом, грохочет и рокошет во время всякого вдохновенного, но тщательно обдуманного спектакля», — констатирует критик «Нью-Йорк таймс». Если бы Гоголь знал, что его бессмертное произведение заставит глубоко задуматься людей другого столетия и другого континента!

Американские критики единодушно отмечают, что гоголевские герои, как живые, появились среди нью-йоркцев благодаря замечательному искусству артистов МХАТа.

«Мертвые души» — это спектакль с живой душой, — пишет Боултон в театральной газете «Морнинг телеграф», — это прекрасное и непрерывно-активное представление, которое придало большую значимость сцене, раздвинуло стены театра и преподнесло зрителям богатство комедии. Перед нью-йоркцами, по оценке Боултона, «возникла радующая и мастерски играющая труппа,

каждый участник которой безупречен».

Театральный критик Джон Макклейн так передает на страницах «Джорнэл-Америкэн» свое восхищение игрой мхатовцев. «Мертвые души» — произведение, исполненное большой треппой актеров, которая изобилует индивидуальными звездами. Это целиком очаровывающее зрелище... В каждом эпизоде есть роль для артиста-звезды. И трудно сказать, кто из них более выдающийся актер — настолько одаренная эта труппа». Критик, перечисляя актеров, которые ему «особенно понравились», называет Белокурова, Станицина, Кедрова, Грибова, Ливанова, Калиновскую и... под конец сбивается со счета.

После гоголевского спектакля, оставившего огромное впечатление, новую волну восторженных откликов вызвали два чеховских спектакля, показанных мхатовцами, — «Три сестры» и «Вишневый сад». Особенность этих постановок критика видит в освобождении Чехова «от неврастенической мистики, которой здесь часто окутывают его пьесы». «Если вы считаете, что любите и понимаете Чехова, — заявляет критик Джудит Крист в газете «Нью-Йорк геральд трибюн», — вы должны увидеть «Трех сестер» и, конечно, «Вишневый сад» в постановке Художественного театра».

«Еще одна прекрасная пьеса, еще один незабываемый спектакль. Вслед за своим смеющимся и нежным «Вишневым садом» Московский Художественный театр пока-

зал «Трех сестер», — пишет на страницах «Нью-Йорк таймс» известный искусствовед Говард Таубмен. — Каждый персонаж индивидуален, — продолжает он, — однако каждый вплетается в общую ткань времени, места и настроения. Тот мир, который мы видим, — это Россия начала нашего века, однако общий гуманизм пьесы и спектакля выходит далеко за рамки времени и среды». Критик выделяет игру Алексея Грибова в роли Чебутыкина, Юрия Леонидова (Соленьный), Павла Массальского (Вершинин) и Маргариту Юрьеву, Киру Головки и Рису Максимова в ролях сестер Prozоровых.

Театральные критики подчеркивают, что гастроль надолго сохранится в памяти американской публики: «У зрителей останется множество счастливых, озаренных светом воспоминаний».

По утверждению театрального критика газеты «Нью-Йорк уорлд-Телеграм энд Сан» Нормана Нэдла: «МХАТ — актерский коллектив с таким высоким уровнем исполнительского мастерства, о котором мы, американцы, пока что еще и не мечтаем. Ни один наш театральный коллектив не сравнится с МХАТом ни по продолжительности существования, ни по вдохновенности ведущих артистов, ни по числу опытных актеров и актрис...»

Выступления МХАТа в Нью-Йорке продолжатся. Впереди — еще один спектакль, с которым познакомятся американские зрители, — «Кремлевские куранты».

С. ВИШНЕВСКИЙ.
(Соб. корр. «Правды».)

г. Нью-Йорк, февраль.