

1965 год
7 9 ВТОРНИК,
ФЕВРАЛЯ

Цена 3 коп.

УПРАВЛЕНИЕ
ПЕЧАТНИ

ОТ НАШИХ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
ИЗ НЬЮ-ЙорКА

«ВОЗДУХ МХАТа»

КАЖЕТСЯ, только вчера мы вме-
сте со зрителями Большого за-
ла «Сити сентра» стоя приветста-
вали артистов Московского Худо-
жественного театра, как уже прошло
семь спектаклей «Мертвых душ»

Впервые — Чехов: «Вишневый
сад» и «Три сестры». Судить о ре-
акции американских зрителей по ре-
цензиям в центральных газетах
трудно. Не потому, что обзор исклю-
чает другое, наоборот, на этот раз и
критика, и зрители единодушны.
Просто чувства, переполнявшие
зрителей, чему мы были свидетеля-
ми, не укладываются в рамки даже
самых восторженных рецензий.
Дружные крики «браво», раскаты
смеха, теплые улыбки на лицах, а
на сцене динамичное, яркое, острое
действие — все это вместе состави-
ло тот ансамбль, то единство зрите-
лей и актеров, о котором мечтает
каждый настоящий художник.

— Почему вы не залапаете? —
строго спросила нас соседка по ря-
ду.

Мы признались, что нам, жур-
налистам, хочется подметить реак-
цию зрительного зала. Соседка
очень обрадовалась: «Если в не по-
яду из кулаков, передайте, пожа-
луйста, поклон советским артистам».

Кто-то из американцев заметил,
что первый спектакль — это проба,
которая, выйдя, выпустила из бу-
тылки джина. Американцы столько
слышали о МХАТе (а здесь, дейст-
вительно, всерьез интересуются са-
мой Станиславской), а вот на-
конец-то они смогут дышать его воз-
духом.

Очень высоко оценивается в спе-
таклях нью-йоркская пресса. Все га-
зеты дали пространные рецензии на
«Мертвые души». «То, что является
уникальным порождением репертуарно-
го театра, насчитывающего три по-
коления актеров и живущего тра-
дициями его основателей, является
то все эти годы созидательной шко-
лой актерского мастерства, была
продемонстрировано в «Сити сентре»,
когда МХАТ показал первую из сво-
их четырех вещей, привезенных на
гастроли в Нью-Йорк», — пишет те-
атральный критик Джон Маклейн в
газете «Джорнелс америкэн», доба-
вив, что вечер в МХАТе — это «ва-
жнейшее событие».

«Театр блещет богатством образов,
тонкой детализацией и полнотой
жизни, которые по праву создали
ему всемирную славу», — отмечает
Норман Нэдэл в «Нью-Йорк ворлд
телеграм». Каждая роль, считает он,
это «я подарок, и открытие, кото-
рое надо тщательно изучать и абсо-
лютизировать, под всеми углами. Это
дает огромное наслаждение «Мерт-
вые души» — это богатство виртуоз-
ного актерского мастерства».

«В самом названии Московский
Художественный театр таится нечто
волшебное», — отмечает критик
«Нью-Йорк таймс» Говард Таубман.
— Судя по тому, что было предло-
жено зрителям на открытие — ин-
сценировка «Мертвых душ» Гоголя,
— не подлежит сомнению, что зри-
тель уйдет, унося с собой много хо-
роших и ярких впечатлений».

Отрадно, что многие нью-йоркские
критики увидели в «Мертвых ду-
шах» не только «картинки прошло-
го», но сумели воспринять гоголе-
вскую сатиру глубже, справедливо
отмечая, что МХАТ направляет свое
искусство против тех, кто в нынче
мало чем отличается от тогодежских
персонажей из губернского города
«Н».

Трудно выделить особо кого-либо
из исполнителей. Впечатление такое,
будто даже «критические зубры»
растерялись перед «россыпью дру-
гоценных камней», как выразился
один из рецензентов: В. Валокуров,
М. Яяшин, В. Станиславский, М. Кедров,
А. Гринков, Б. Ливанов, А. Зуев...
Мы ни на кого не променяемся, если
скажем, что каждый актер этого ве-
ликолепного спектакля был не про-
сто отмечен прессой, но получил
каждый собственную маленькую
рецензию. А главное, что соверши-
но справедливо отметили критики, —
это ансамбль исполнителей, спек-
такль, в котором играет каждый ли-
цо.

Кстати, о лицах: развораживаешь
солдатскую, тяжелую американскую
газету, заполненную только теми
новостями, которые годны для пе-
чати, как написано в девизе газе-
ты «Нью-Йорк таймс», открываешь
«культурную страничку» и видишь
среди убого-крикливой мотаники ре-
кламных объявлений, афиш, про-
грамм с непремненными ножками,
морожками, скачущими бешено
буквами вдруг Павел Иванович
Чичиков. Так и размышляет крикнуть
ливановским голосом: «Здорово,
братцы! Эко, вас кула занесло!».

Прямо скажем, немного странно
видеть в Нью-Йорке гоголевские
персонажи. Но оказалось, что они
идея не чужестранная — так вели-
ка, значительна и современна сила
гоголевской сатиры и искусства
МХАТа.

А. МАРТЫНОВА,

Г. КУЗНЕЦОВ.