

ВТОРНИК ЕВРАДІ

День 3 вол.

OT HAWHX

ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

и «три сестры». Судя по всему, американские зрители были в центральных залах. Не потому, что было другое, наоборот, в залах было больше, и зрители единогласно чувствовали, что имели дело с чем-то великим, члены семьи, почему они были соединены, и что они должны были

— Тяжёлые ульмосы и ли-
ца склоняют динамичное, яркое,
действие — все это вместе со-
льят тот ансамбль, то единство
дней и актеров, о котором я
важный настоящий художник.

очень обрадовались: «Всё же впереди ее будущий, передайте, пожалуйста, поздравления артистам».

Очень высоки отзывы о спектаклях нью-Йоркской прессы. Все они дали пространственные рецензии «Мертвые души», «То, что являет собой порождением репертуара театра, выгнанного триумфом актеров и живущего жизнью его основателей, охватывает все эти годы создательской силой актерского мастерства, выработанной в «Сити сезонах», когда МХАТ показал первую из своих четырех веший, привезенных гастроли в Нью-Йорк», — пишет австралийский критик Джон Макларен в статье «Джоннил змерджент», добавляя, что вечер в МХАТе — это звучащее событие.

«Театр блещет богатством образованных зрителей и польской жизни, которые по праву заслужили всемирную славу», — отмечает Норман Надел в «Нью-Йорке» на телеграмме. Каждая роль, считает это он подарок, и открытие, которое надо тщательно изучать и анализировать, под всеми углами дает огромное наслаждение. «Мертвые души» — это богатство актерского мастерства».

«В сущем натяжке Московский Художественный театр танцует волшебное, — отмечает критик Нью-Йорка Говард Тайлор,

— Судя по тому, что было предложено зрителям на открытии — вспоминая «Мертвых душ» Гоголя — не подлежит сомнению, что артиль уходит, унося с собой чистоту речи и яркое впечатление!».

искусство против тех, кто в нем мало чем отличается от тоголеистов персонажей из губернского города.

М. Ильин, В. Станиши, И. Козлов, А. Грибов, Б. Ливанов, А. Зуев. Мы никакого не праузыщемы, если скажем, что каждый актер этого великолепного спектакля был на профиле отмечен прессой, но получив каждый собственную идличную оценку. А главное, что совершенство спектакля отметили критики, это ансамбль исполнительский. Опять-таки, в котором играет каждый актер

Кстати, о лицах разворачивающейся солидарной, тяжелой и выгоревшей газете, заполненной только теми новостями, которые годы для печати, как написано в девизе газеты «Нью-Йорк таймс», открыли в культурную страницу и видны среди убого-крикливой мозаики различных объявлений, афиш, пресмы с непременными ножами

скончавшии
г. Павел Ива-

помышляет крик
плаком: «Это
все же не правда»