

ВОЗВРАЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ПОСЛЕ НЬЮ-ЙОРКСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

4 MAR 1965

ЭТО было утром 30 января. Представители театральной общественности столицы собрались на Шереметьевском аэродроме, чтобы проводить в далекий путь за океан, в Нью-Йорк артистов Художественного театра. И вот сегодня МХАТ возвратился на Родину. Но встреча мхатовцев происходила не на аэродроме, а рано утром на Ленинградском вокзале. Московские артисты совершили воздушное путешествие из Нью-Йорка в Хельсинки, а от туда поездом прибыли домой.

На вокзале прославленным мастерам советского театра, высоко пронесшим знамя нашего искусства в США, была оказана теплая встреча. Еще и еще раз поздравляли с успехом народных артистов СССР А. Тарасову, А. Зуеву, Б. Смирнову, Б. Ливанова, А. Грибова и многих других участников поездки.

Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил поделиться краткими впечатлениями артиста, режиссера и педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора И. Раевского.

— После сорокалетнего перерыва Художественный театр показывал свои спектакли в Нью-Йорке, — рассказывает И. Раевский. — Не скрою наше волнение. Но прием, который был оказан советским артистам, превзошел все ожидания. Уже первый спектакль «Мертвые души» прошел с большим успехом.

В Соединенных Штатах Америки пользуется любовью драматургия А. П. Чехова, спектакли «Вишневый сад» и «Три сестры» вызвали самый восторженный прием.

Мы дали также два спектакля «Кремлевских курантов». Выход на сцену Б. Смирнова в образе В. И. Ленина вызвал бурные аплодисменты. Пресса весьма оживленно комментировала эту постановку. Не обошлось, конечно, и без тенденциозных рецензий.

Во время гастролей народный артист СССР М. Кедров выступил с публичной лекцией, посвященной системе Станиславского. Я прочел две лекции — «Горький и МХАТ», «Чехов и МХАТ». У нас было очень много интересных встреч с деятелями искусства и культуры Нью-Йорка. Артисты МХАТа — педагоги школы-студии при театре и ГИТИСа побывали в ряде драматических студий Нью-Йорка.

— Мы рады, — сказал в заключение И. Раевский, — что нам удалось познакомить нью-йоркцев с искусством советского театра, с искусством социалистического реализма.

НА СНИМКЕ: А. ГРИБОВ, М. ЮРЬЕВА, А. ЗУЕВА, В. БЕЛОКУРОВ и М. ЯНШИН сегодня утром на перроне Ленинградского вокзала.

Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

