

5 от МАР 1965

г. Москва

Газета №

Вчера в Москву после выступлений в США возвратилась группа артистов Художественного театра.

Около четырех недель сцена нью-йоркского Сити-центра была филиалом МХАТ, где шли «Вишневый сад», «Три сестры» Чехова, «Мертвые души» Гоголя и «Кремлевские куранты» Погодина.

Всего москвичи показали 31 спектакль, которые, по отзывам американской печати, привлекли внимание всей театральной общественности и критики. В рецензиях, отмечавших выдающееся мастерство советских артистов, подчеркивалось, что в целом трудно отдать кому-нибудь предпочтение, так как «этот театр не признает второсте-

«ЧАЙКА» ВЕРНУЛАСЬ В МОСКВУ

пенных ролей и в нем нет второстепенных артистов».

«Актерский ансамбль, как всегда, был безупречен» — эта мысль повторялась почти в каждой статье.

Конечно, успех театра нельзя отнести за счет необычности и новизны репертуара. Чеховские пьесы довольно часто идут в театрах Бродвея, однако мхатовский «Вишневый сад» и «Три сестры» были для американцев, как они об этом писали сами, откровением.

«Наконец-то вместо трех артистов мы увидели трех настоящих сестер». — писала «Нью-Йорк геральд трибюн». А в одном из театральных обозрений по телевидению говорилось, что, как это ни странно, исполнительницы ролей трех сестер не связаны родственными узами.

Большой успех выпал на долю «Кремлевских курантов» Погодина. Многие сцены спектакля, особенно те, которые посвящены Ленину, вызывали бурные овации зала.