

13 МАР 1965

г. Москва

Газета № .

Борис ЛИВАНОВ:

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Московский Художественный академический театр имени Горького возвратился из гастрольной поездки по Америке. Наш корреспондент Т. Агапова обратилась к народному артисту СССР Борису Ливанову с просьбой рассказать о своих творческих впечатлениях.

— Сейчас, просматривая рецензии и программы, на которых слова «Москва» и «Художественный театр» напечатаны латинскими буквами, я вновь испытываю то волнение, которое охватило всех нас перед первым выходом на сцену театра «Сити сентр». Волнение это было своеобразным; не похожим на обычное: сумеет ли мы, мхатовцы 60-х годов, возродить и закрепить незабываемый успех Художественного театра 1923 года в Нью-Йорке?

Успех первого спектакля был огромным. Мы играли «Мертвые души» три дня подряд, утром и вечером. Зал был переполнен. Шум перед поднятием занавеса перешел в мертвую тишину внимания. А потом, после первой картины — аплодисменты. Аплодисменты все время прерывают действие. Горячие аплодисменты после каждой картины и... гром оваций в конце спектакля. А после спектакля — вzwолнованные, радостные лица писателей, режиссеров, актеров, просто зрителей, поздравления, прос-

бы к артистам дать автографы. Так было на всех спектаклях.

И не только, когда мы играли «Мертвые души» или «Вишневый сад» и «Трех сестер» Чехова, которого любит и знает вся Америка.

«Кремлевские куранты» — самый ответственный, как мы считали, спектакль. И героиня послереволюционных лет, раскрытая яркими и правдивыми средствами нашего советского искусства, пробилась стену недоверия и предвзятости.

Мы жили в Америке напряженной творческой жизнью. Спектакли утром и вечером, а в свободные часы — знакомство с Нью-Йорком, музеями, студиями и, конечно же, театрами. «Случай в Виши» — антифашистская пьеса Артура Миллера и «Привет, Долли» — музыкальное ревю; «Скрипач на крыше» по мотивам рассказов Шолом-Алейхема и «Крошка Элис» — пьеса молодого драматурга Эдварда Олби, ставящего в своих произведениях религиозно-нравственные проблемы, — вот спектакли, которые мне удалось посмотреть. Многие в них понравились: работа режиссеров, актеров. Что же касается содержания пьесы «Крошка Элис», то здесь у нас были сомнения и возражения. Но беседы и

встречи особенно интересны тогда, когда есть о чем поспорить. Не могу не отметить, что, несмотря на разные точки зрения, разный подход к решению проблем современного театра, велик интерес к бессмертным идеям Станиславского. Его учение оказывает все большее и большее влияние на передовую часть театральной общественности Америки. Это не случайно, а вполне закономерно — очень сильно чувствуют сейчас американцы потребность создания своего государственного национального театра. Очень им не хватает постоянных творческих, жизнеспособных ансамблей, работающих по строгой системе. Об этом нам не раз говорили при встречах в студиях и театрах режиссеры и актеры, говорили, что восхищены нашим коллективом, что опыт его творчества — пример организации театрального искусства, вечно живого и современного.

Наши гастроли принесли много волнений и много радости. И еще раз послужили доказательством того, что театр, как и всякое искусство вообще, помогает разным по убеждениям людям понять друг друга, завязать добрые отношения. Наша поездка показала, как велик интерес американцев к нашей стране, нашим людям, нашему театру.