

Я П О Н Ц Ы РУКОПЛЕЩУТ

Гастроли МХАТ

ТОКИО, 13. (Соб. корр. «Правды» В. Овчинников). Уже не впервые звучат Кремлевские куранты под сводами зарубежных театров. И на этот раз громовая овация, которой откликнулся на финал мхатовского спектакля зрительный зал театра «Ниссей» в Токио, была свидетельством блистательного сценического успеха.

Гоголевский «Ревизор», которым открылись гастроли, удостоился восторженного приема. С успехом прошли пьесы «На дне» и «Три сестры», где наряду с исполнителями, полюбившимися токийцам еще в 1958 году, показала свое мастерство молодежь. И, наконец, подлинным триумфом явились «Кремлевские куранты», где каждое появление Ленина на сцене уже само по себе вызывало аплодисменты.

В программе гастролей — 25 спектаклей. Сыграна почти половина. Но уже сейчас можно сказать, что второй приезд МХАТ в Японию явился большим, отрадным событием не только для любителей театрального искусства, но и для всех друзей Советского Союза.

ПРАВДА
В МОСКВЕ

14 СЕН 1968