

г. Москва

3⁰ СЕН 1968
Газета №Токио: 25 спектаклей за 25 дней

Вторые гастроли Московского Художественного академического театра в Японии оказались еще более успешными и плодотворными чем были первые ровно десятилетие назад. Эта обошедшая здешние газеты фраза имеет в виду не только впечатление зрителей, но и то влияние, которое оказал приезд МХАТ на само драматическое искусство Японии.

— Как и в другие области культуры,— говорит известный литературовед, профессор Курода,— на сцены Японии хлынул нынче мутный поток буржуазного модернизма. Он оказывает тлетворное влияние на современный японский театр, превращая его в нечто пустое, не имеющее ничего общего с народной жизнью. С этим разложившимся буржуазным искусством в Японии, как и в других странах мира, борется демократическое, прогрессивное искусство, опира-

ющееся на крепкую основу реализма. Вот почему приезд МХАТ, традиции которого являются образцом реалистической драмы, послужил неоценимой идейной поддержкой для поборников прогрессивного демократического театра в Японии.

— Газета «Асахи», которая впервые пригласила МХАТ в Японию десять лет назад и которая была одним из организаторов нынешних гастролей,— говорит представитель редакции Мидзухара,— считает, что выступления москвичей в Токио и Кобе явились не только знаменательным событием в культурной жизни Японии. Высокое искусство, образец которого показал МХАТ, рождает взаимопонимание, что в свою очередь ведет к укреплению уз добрососедства между народами Японии и Советского Союза.

В. ОВЧИННИКОВ.