

# С ПОБЕДОЙ, ДОРОГИЕ МХАТОВЦЫ!

Вчера общественность Хабаровска встречала прославленного театральный коллектив страны — труппу Московского Художественного Академического театра, возвратившуюся на Родину после гастролей в Японию. На перроне вокзала собрались актеры всех театров города, все — с букетами цветов. Встреча была, к сожалению, только кратковременной: буквально через три—четыре часа мхатовцы отправлялись в Москву; сегодня театр открывает свой новый сезон.

Каждая заграничная поездка прославленного театра — это не только демонстрация непревзойденного сценического мастерства; это посев высоких, гуманистических идей, продвижение принципов и методов советской, лучшей в мире, реалистической художественной школы.

Нынешней своей поездкой в Японию мхатовцы довольны.

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Г. В. МАССАЛЬСКИЙ:** — Мы начали работать в сложной политической обстановке. Не секрет, что в Японии нашлось немало элементов, сочувствовавших чехословацким контрреволюционерам. Однако если и были попыт-

ки окружить неприязнью наши гастроли, то они разбились на первом же спектакле. В течение месяца мы дали 25 представлений. Принимали нас просто великолепно.

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Б. Н. ЛИВАНОВ,** руководитель группы: — Да, это верно. Театр прошел с большим, с очень большим успехом. Помимо спектаклей, мы много встречались с представителями японского искусства, и эти встречи были взаимно полезными. В Японии есть театры, которые работают в старых национальных традициях (Кабуки, Но, Киоген), и более молодые коллективы, которые ставят европейские пьесы, в том числе и наших Шолохова, Арбузова и других. О трудах Станиславского наши японские коллеги хорошо осведомлены, его «система» пользуется большим авторитетом, по ней работают...

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. Н. КЕДРОВ:** — Мы в Японии — уже второй раз. Нынче мы привезли с собой четыре спектакля — «На дне», «Ревизор», «Три сестры» и «Кремлевские куранты». Впервые играли Гоголя. Его в Японии знают, кое-где даже ста-

вили. Горький — очень популярен. Говорят, что в Японии около 600 кафе носят название «На дне». А вот «Кремлевские куранты»... — как их воспримут, мы не знали. Ленина играл народный артист СССР Алексей Николаевич Грибов (его особенно любит японский зритель). Опасения наши и здесь не оправдались. «Кремлевские куранты», как и другие наши спектакли, проходили при переполненном зале, и принимались с огромным энтузиазмом. Мы возвращаемся домой с радостным чувством удовлетворения.

К. С. Станиславский считал, что искусство лучше, чем другие формы человеческих взаимоотношений, создает прочный контакт между народами. Спасибо нашему прославленному театру за то, что он и на этот раз великолепно выполнил свою благородную миссию.

На снимке: группа актеров МХАТа на Хабаровском вокзале. Второй справа — руководитель группы, народный артист СССР Б. Н. Ливанов.

Фото В. Пильгуева.

