

ЛУЧШИЙ ТЕАТР В МИРЕ»

В центре Токио на одной из самых оживленных улиц города — Хибин стоит красивое светлое здание театра «Ниссэй гэкидзю». Окруженное с трех сторон «билдингами» различных оффисов, универмагов и отелей, это здание, казалось бы, мало чем напоминает театр. Но это только внешне. Внутри — прекрасные фойе и зрительный зал, исполненные в оригинальном стиле. На вывешенных перед входом в театр полотнищах среди разноцветных иероглифов гордо реет знаменитая белокрылая чайка. Здесь проходили в августе и сентябре этого года гастроли труппы Московского Художественного академического театра имени Горького, приехавшей в Японию по приглашению театра «Ниссэй гэкидзю» и газеты «Асахи».

МХАТ, отметивший в этом году свое 70-летие, широко известен в Японии. Здесь хорошо знают создателей этого театра — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Выработанные ими и ныне всемирно признанные принципы реалистического искусства издавна оказывают, по свидетельству японских деятелей культуры, большое влияние на театральное искусство Японии.

Впервые труппа МХАТа приезжала на гастроли в Японию в 1958 году. Она дала тогда 35 спектаклей в нескольких городах страны. Успех артистов театра был настолько огромен, что об их выступлениях до сих пор вспоминают с нескрываемым восхищением. Именно поэтому не только деятели культуры и искусства, но и просто любители театра с нетерпением ждали нынешних гастролей мхатовцев. К их приезду была издана красиво оформленная программа выступлений. На ее страницах со словами приветия и добрых пожеланий к советским артистам обратились представители МИД Японии, газеты «Асахи» и театра «Ниссэй гэкидзю». «Я уверен, — пишет президент газеты «Асахи» Томоо Хироока, — что нынешние гастроли МХАТа будут способствовать подъему японской культуры и наряду с этим внесут значительный вклад в углубление дружбы и взаимопонимания между народами Японии и Советского Союза».

С первых минут пребывания в Токио мхатовцы оказались окруженными вниманием и заботой.

В первые дни гастролей артисты МХАТа показали «Ревизора» Гоголя, «Трех сестер» Чехова и «На дне» Горького. Все спектакли были тепло встречены зрителями. Особый успех выпал на долю «Трех сестер». «Пьесу «Три сестры» в исполнении артистов МХАТа я хотел бы видеть не раз в десять лет, а хотя бы раз в пять лет», — писал в газете «Асахи» известный японский артист и режиссер Хироси Акутагава.

Пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», показанная на сцене «Ниссэй гэкидзю», принесла нашим артистам новый триумф.

Большое впечатление произвел на зрителей образ В. И. Ленина в исполнении народного артиста СССР А. Грибова. Появление Ленина на сцене каждый раз встречалось аплодисментами всего зала.

Искреннее одобрение зрителей, среди которых немало молодежи, благожелательные отзывы в «большой прессе», высокая оценка со стороны японских деятелей культуры и искусства, многочисленные проявления глубокого уважения и признательности артистам МХАТа — все это говорит об успехе гастролей Художественного театра в Японии.

«Спектакли Московского Художественного театра, — заявил представитель театра «Ниссэй гэкидзю» Киноси Вакаса, — оставляют очень большое впечатление. Они прекрасны и пользуются заслуженным успехом у зрителей». Многие японские критики отмечают, что наряду с известными, признанными во всем мире мастерами в труппе МХАТа много молодых талантливых актеров. «Молодые силы», «молодость исполнения» — эти слова нередко можно услышать от японцев, побывавших на спектаклях театра. Вот что сказал искусствовед, профессор института «Киорицу» Макото Сугияма: «Я видел «Трех сестер» в исполнении артистов МХАТа 10 лет назад. Пьеса играется по-прежнему великолепно, а раскрытие образов ее героев стало еще глубже. Особенно хочется отметить прекрасную подготовку молодых актеров. МХАТ — это действительно лучший в мире театр».

Г. РАХОВЕЦКИЙ.

•КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ•