

№ 6 848 1973 . . .

Минск

Газета № . . .

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

«Сочетание

традиций и поиска»

В течение десяти дней на окошечках касс пражского «Тылового театра» висела табличка «Билеты проданы». Даже те, кому удавалось достать входные билеты без места или места на галерке, считали себя счастливыми. Так было все полторы недели, пока в Чехословакии гастролировал МХАТ.

Прославленная московская труппа прибыла в Прагу после успешных гастролей на сцене Национального театра в Братиславе. Спектакли МХАТа обогатили программу Месячника чехословацко-советской дружбы, превратившегося в демонстрацию нерушимого братства народов двух стран.

Нынешний приезд в Прагу — четвертое выступление театра перед взыскательной пражской публикой. Первое знакомство пражан с мхатовцами состоялось в 1906 году. Известный чешский поэт, драматург и режиссер пражского Национального театра Ярослав Квапил писал тогда: «Гастроли МХАТа стали революционной

главой в истории нашего театра. Отныне, начиная с весны 1906 года, мы можем все знаменательные события нашей театральной жизни делить на два периода: до приезда МХАТа и после». Позднее театр выступал в Праге в 1922 и 1956 годах. Каждый раз его гастроли проходили с триумфальным успехом.

В репертуаре нынешних гастролей были три пьесы: драма М. Горького «Последние» в постановке О. Ефремова, чеховские «Три сестры» и пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель».

Гастроли МХАТа в Чехословакии стали крупным событием в культурной жизни страны. На их торжественном открытии присутствовали президент ЧССР Л. Свобода, секретари ЦК КПЧ В. Биляк и Я. Фойтик, другие чехословацкие руководители.