Приложение к „Советской" „НЕДЕЛЕ"
14 ИЮН 1970

гастроли ● гастроли ● гастроли

МХАТ В ПУТИ

— Борис Николаевич, ваши английские впечатления? — спросила я народного артиста СССР Б. Н. Ливанова.

— Две недели провел МХАТ в Англии. Главное впечатление — ощутимый рост интереса к советскому искусству и у широкой публики, и у деятелей театра. Нам снова предоставили старинный уютный театр «Олдвик». Его бархатный зал оказался на этот раз тесным. Желающих посетить спектакли МХАТа было больше, чем мест.

Вот еще факт, подтверждающий увлечение русской драматургией. Мы встретились с Лоуренсом Оливье, и он, расспросив о московских театральных новостях, поделился своими планами. Он только что поставил фильм «Три сестры», в котором сыграл доктора Чебутыкина. А теперь работает над спектаклем «Идиот» по Достоевскому. Как только выпустит его, приступит к горьковскому «Егору Булычову».

— Что вы играли в Лондоне?

— Мы повезли всего два спектакля: «Третью патетическую» Н. Погодина и «Чайку» А. П. Чехова. «Чайка» — «старая знакомая» англичан, и здесь их интересовала наша интерпретация. Чехова играют в Англии много, но трактуют на английский манер, и поэтому спектакли бывают зачастую более диккенсовскими, чем чеховскими. Ненависти Антона Павловича к мещанству, к косности и пошлости английские режиссеры стараются не замечать. Поэтому так поразила их наша трактовка «Чайки». Большой успех выпал на долю народной артистки СССР А. Степановой (Аркадина), С. Коркошко (Нина Заречная), О. Стриженова (Треплев), И. Мирошниченко (Маша)...

Спектакль «Третья патетическая» также вызвал интерес английских зрителей.

— А теперь у вас новые гастроли — в Киеве?

— Да, и не менее ответственные. Сюда МХАТ привез почти весь свой репертуар, 21 пьесу. Уверен, что и на этот раз гастроли в Киеве доставят нам много радости.

И. БАБИЧ.

КИЕВ.