

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

За тесное содружество

В газете «Советская Россия» я прочитал недавно статью, в которой сообщалось, что артисты МХАТа торжественно отметили 10-летие содружества театра с заводом «Красный Пролетарий». Десятилетие дружбы завода и театра! Как это замечательно!

Почему-то у нас забыли некоторые хорошие старые традиции, в частности и такие, как взаимное шефство завода и театра. В 30-х годах, например, при театрах были советы, в которых активную роль играли представители рабочих комитетов предприятий. Мнение рабочих, их точка зрения порой очень помогали коллективу и в выборе пьесы и в правильности ее трактовки.

Сейчас, когда советская интеллигенция вместе со всем народом отдает все силы строительству нового общества, борется за утверждение коммунистических принципов морали, врачи, инженеры, работники культуры проявляют поистине патриотические почину. Совсем недавно мы услышали о том, что врачи нашего города подхватили инициативу медицинских работников г. Ростова. Многие лекторы городского отделения Общества по распространению политических и научных знаний отказались от получения платы за чтение лекций, желая бескорыстно нести знания в массы. Осенью в «Рыбинской правде» публиковалось сообщение о шефских связях ху-

дожников, о том, что группа городских художников подарила несколько своих картин клубу подшефного колхоза.

В связи с этим кажется странным молчание работников Рыбинского драматического театра. Они пока что никак не откликнулись на патриотический почин интеллигенции города. Актеры городского драматического театра не ведут должной шефской работы ни на предприятиях города, ни в культурно-просветительных учреждениях. Чтобы пригласить артистов для участия в концерте на какое-либо предприятие или в клуб, нужно платить деньги. Чтобы артист выступил с лекцией или беседой перед участниками художественной самодеятельности о своем творческом пути, нужно выписывать через городское отделение Общества по распространению политических и научных знаний платную путевку. И совсем редкое явление, чтобы актер театра взялся бескорыстно руководить коллективом художественной самодеятельности.

Товарищи актеры должны помнить, что они находятся на важнейшем участке идеологической работы, что они по долгу совести обязаны считать своей прямой задачей работу с заводскими драматическими коллективами, шефство над рабочими клубами и красными уголками.

Г. Юкавский,
директор клуба им. Чкалова.