

САМАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

Сегодня мы встретимся с музыкантами, художниками, артистами не в привычной обстановке — в консерватории, мастерской или театре. После своего рабочего дня они — в цехах завода, на занятиях самодеятельной студии, в клубе.

Беседа во МХАТе

В ДИРЕКЦИЮ МХАТа сегодня пришли посланцы «Красного пролетария». Два года ведут мхатовские занятия в созданной ими заводской театральной студии, и вот сейчас к ним просьба: еще на год продлить срок учебы самодеятельных артистов...

Пона заместитель директора МХАТа В. В. Макаренчик и представители «Красного пролетария» обсуждают план студии на будущий год, послушаем рассказ артиста А. Звенигорского и директора Дома культуры П. Раннева о содружестве театра и рабочего коллектива.

— Вряд ли вы найдете на нашем заводе такой цех, где не выступали бы артисты МХАТа, — говорит тов. Раннев. — Творческие отчеты, концерты в красных уголках и на сцене клуба стали обычным явлением. Артисты помогли нам создать самодеятельную театральную студию. Теперь и рабочие приходят с творческим отчетом во МХАТ. Студия «Красного пролетария» показала на сцене театра спектакли: «Платон Кречет» А. Корнейчука, «В поисках радости» В. Розова, «Слуга двух господ» К. Гольдони. Такие спектакли для нас большой праздник.

— Кто же ведет студию?

— Художественный руководитель — народный артист СССР М. Н. Кедров. Классы актерского мастерства ведут артисты МХАТа А. Звенигорский, П. Винников, В. Трошин, О. Герасимов, класс движения — Т. Михеева, постановки голоса — А. Ивановича, сценического движения — О. Всеволодская, класс художественного чтения — Н. Боговялевская. Все они — истинные друзья завода, помогающие одаренной молодежи проявить свои таланты.

— Занятия с заводскими студийцами приносят им с чем не сравнимое удовольствие, — вступает в беседу А. Звенигорский. — Общение с рабочим коллективом — это живой, неиссякаемый источник для творчества. У нас стало правилом — каждую новую постановку театра прежде всего обсудить с коллективом «Красного пролетария». Мы читали станкостроителям «Быту в пути», «Цветы живые» и другие пьесы перед тем, как начать над ними работать в

театре. Обсуждение, как правило, проходит активно, живо, рабочие помогают нам правильно оценить пьесу и, если надо, что-то обрисовать, изменить. Ознакомившись с одной пьесой, краснопролетарцы вступили в серьезную полемику с автором и в конце концов забраковали ее. Театр снял эту пьесу с постановки.

— Над чем работает сейчас театральная студия? — спросили мы П. Раннева.

— Готовим новую постановку «Слепое счастье».

Адрес: Камчатка

КАЖДЫЙ вечер волшебный мир музыки открывается слушателям в залах Московской государственной консерватории. Сотни людей знакомятся здесь с богатым наследием русской и западной классики, произведениями современных композиторов. Но уже тесно стало консерватории на улице Герцена. Она отырывает все новые и новые залы: на Красной Пресне, в подмосковном совхозе, в Коломне... Университет музыкальной культуры, созданный консерваторией для многотысячной народной аудитории, увеличивает число своих филиалов.

Самый дальний зал — Камчатский. Второй год выезжают туда бригады студентов и преподавателей, чтобы провести курсы лекций по музыке.

— В этом году мы знакомили камчатских слушателей с русской классической музыкой, — рассказывает руководитель бригады педагог Ю. А. Усов. — Наметили цикл лекций-концертов о творчестве Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Бородина. По правде сказать, немного опасались: не слишком ли серьезна программа, не ждут ли от нас только легких, развлекательных номеров? Но опасения были напрасны. Благодарную, чуткую аудиторию встретили мы в Петропавловске-Камчатском. Бригада выступала перед рыбаками, инженерами, моряками и школьниками. Каждая лекция-концерт шла в переполненном зале. Это нас вдохновляло. За месяц мы дали 40 концертов.

...Забот у консерватории прибавилось. Музыкальные лектории на заводах, детские музыкальные кружки, хоровые коллективы в школах, выезды шефских бригад

в большом движении работников искусства, ведущих на общественных началах занятия с самодеятельными художественными коллективами, пропагандирующих искусство в массах, проявляются те замечательные черты нового, которые говорят нам о коммунистическом театре.

на предприятия и в колхозы — всю эту многообразную общественную деятельность студентов и преподавателей координирует созданный в консерватории совет по эстетическому воспитанию трудящихся.

У мольбертов

В НЕБОЛЬШОЙ комнатке самодеятельной студии московских энергетиков — сосредоточенная тишина. Рабочие, инженеры, строители склонились к своим мольбертам. Сегодня занятия по портрету. Позирует лышноволосая девушка с серьезными и чуть грустными глазами.

Осторожно проходим между мольбертами. Руководитель студии В. С. Вермель увлеченно рассказывает о работах своих питомцев. Мы останавливаемся у большого полотна. Самозабвенно пишет красками слесарь Алеша Ленин, набрасывая один за другим яркие, сочные мазки.

— Вы знаете, Алеша никогда не расстается с этюдником, — рассказывает Вермель. — Иногда он опаздывает на занятия студии — это значит: где-то остановился на улице, пишет этюд. А ведь паренек очень занят. Кроме работы в цехе, учеба в школе рабочей молодежи.

Студийца-литографа Э. Кржилова привлекают разные жанры живописи. Но особенно большие способности юноши проявляются в графике. Не случайно его работы — портрет девушки, гравюры «Москва. У Каменного моста» и «Памятник первопечатнику Федорову» отобраны на Всесоюзную выставку работ самодеятельных художников.

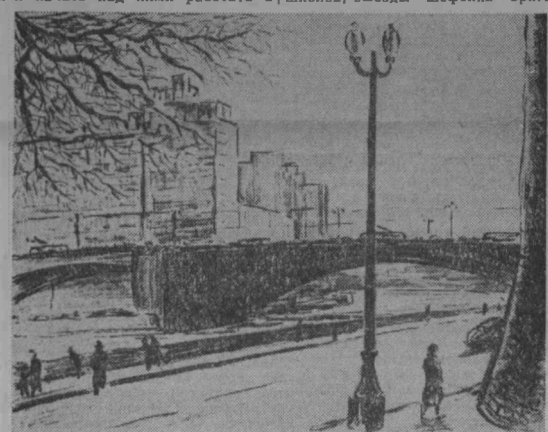
Смотреть рисунки Бориса Сенновского, инженера-строителя, — истинное удовольствие. В них видишь и острую наблюдательность, и мастерство. Вот акварельный портрет Вана Клиберна, беглые портретные зарисовки: Рокуэлл Кент, Л. Леонов, А. Огниаев, В. Чирков, М. Таль и М. Ботвинник...

— Когда успеваете рисовать? — Рисую всегда, — отвечает Сенновский. — Смотрю, все у меня под руками. И действительно, в карманах пиджака инженера — обойма карандашей, блокноты.

Душа студии — ее руководитель В. С. Вермель. Художник-график с большим опытом, тонкий акварелист, он сумел найти верную линию в воспитании — самостоятельное развитие таланта у каждого, а не слепое копирование приемов учителя. Потому-то так различны, самобытны работы студийцев.

С осени студия начнет работать над серией портретов членов бригад коммунистического труда энергетиков.

Л. АНИСИМОВА.



Гравюра рабочего-литографа Э. Кржилова «Москва. У Каменного моста»