

МХАТ В КУРСАНТСКОЙ КАЗАРМЕ

В полувековой истории Томского военного училища это произошло впервые. Вечером 22 января в гости к курсантам пришли московские артисты. В казарме, где стоят аккуратно заправленные койки будущих офицеров, появились народный артист СССР, трижды лауреат Государственной премии Марк Прудкин, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор ВГИКа Владимир Белокуров и заслуженная артистка РСФСР Зоя Федорова. Вместе с ними в гости к войнам пришел заместитель заведующего отделом культуры Московского горкома КПСС Роман Петрович Пасечников.

Началась дружеская беседа. Р. П. Пасечников познакомил воинов с культурной жизнью столицы, с ведущим отрядом работников культуры Москвы. Затем встал М. И. Прудкин. Марк Исакович играет на сцене МХАТа 50 лет. Из его взволнованного рассказа курсанты узнали много интересного об истории Московского художественного театра, о его великом основателе К. С. Станиславском.

— Система Станиславского, — сказал М. И. Прудкин, — распространилась теперь по всему миру и является символом передового русского, советского театрального искусства. Незадолго до кончины К. С. Станиславского я

беседовал с ним. Константин Сергеевич лежал в постели и спрашивал, не успокоились ли они, артисты МХАТа, на достигнутом, не считают ли, что познали все секреты театрального искусства. Получив отрицательный ответ, Станиславский сказал: «Теперь я верю, что еще не все пропало». В этих словах было выражено самое главное для актера: постоянное неутомимое стремление к совершенству, глубокое убеждение, что зазнайство и застой — это гибель искусства. Рассказал Марк Исакович также и о постоянных шефских связях МХАТа с войнами.

Много интересного о своей жизни в искусстве рассказал

курсантам Владимир Белокуров. С особой любовью вспоминал он о роли Валерия Чкалова, которую исполнял в одноименном фильме. Владимир Вячеславович сказал, что многие наши космонавты считают Чкалова своим духовным отцом. Образ замечательного летчика в кино и литературе помог им выбрать и полюбить свою крылатую профессию. Затаяв дыхание, слушали курсанты рассказ о тех трудностях, которые преодолели артисты МХАТа при постановке в Нью-Йорке пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», и о том, каким триумфом советского искусства закончилась эта постановка.

А потом выступала Зоя Федорова. В энергии и красочности своего выступления она не уступала Белокурову. Курсанты узнали многие секреты мастерства киноактера. Было над чем и весело посмеяться, и серьезно подумать.

Теплые слова благодарности гостям произнес начальник политотдела училища полковник Е. Я. Спекторов. Он вспомнил, как вдохновлял бойцов на фронте образ смелой советской девушки, созданной З. Федоровой в фильме «На границе». Трудно дать более высокую оценку искусству актрисы.

Курсанты вручили гостям памятные подарки и воинские значки классной квалификации — как символ их высокого класса в искусстве.

Б. ВИНИШСКИЙ,
офицер.