

Содружество некусства и труда

ДРУЖБА коллективов МХАТа и завода «Красный пролетарий» — дружба, скрепленная вдохновенным трудом.

— Театр шефствует над заводом, завод — над театром, — рассказывает заместитель секретаря партийного бюро МХАТа Тамара Алексеевна Байкова, и тут же поправляет себя, — правильное, однако, отношения двух коллективов именовать творческим содружеством. Это определение наиболее точно отражает разнообразие контактов мхатовцев и краснопролетарцев.

Поэтому и координирующий орган, совет содружества, мы считаем совместным штабом шефства.

Более чем за двадцать лет — таков возраст дружбы — мхатовцы и краснопролетарцы провели свыше 900 совместных мероприятий. Представители краснопролетарцев — неперменные члены художественного совета театра, активные участники обсуждения выпущенных спектаклей. Бывая на репетициях мхатовцев, рабочие, участники театральной самодеятельности приобретают навыки актёрской игры, расширяют культурный кругозор.

А бывает и так: идет собрание партийно-хозяйственного актива завода. Среди других ораторов выступает представитель МХАТа. Он говорит о состоянии дел в театре, принятых к постановке пьесах,

**ЗАВОД—ТЕАТРУ,
ТЕАТР—ЗАВОДУ**

введенных в спектакли новых исполнителях, о работе школы-студии МХАТа, знакомит с новостями театральной жизни столицы. Несколькими днями спустя группа актеров театра приходит на завод, знакомится с работой станкостроителей.

Непосредственное общение с рабочими помогает мхатовцам полнее раскрывать в спектаклях духовный мир современника, лучше узнавать его запросы, понимать, чего ждет от мастеров искусства зритель. Не случайно, надо полагать, столь популярны у рабочих выступления артистов на импровизированных площадках, в цехах завода во время обеденного перерыва. В таких концертах — мхатовцы называют их «Полет «Чайки» — участвуют иногда до ста и более актеров театра.

...Вечер. Зажглись огни заводского Дома культуры. И снова мхатовцы и краснопролетарцы вместе.

Очередную репетицию ведет народный артист РСФСР Николай Губанов. Он член бригады коммунистического труда одного из цехов предприятия и

гордится оказанной ему честью и доверием, расценивая это свое звание, как еще одно проявление дружбы завода и театра.

— Прошу эту сцену еще раз, — слышится из темноты зала голос постановщика. Это «еще раз» будет звучать почти до самой премьеры.

За два десятилетия станкостроители увидели на своей сцене пьесы советских и зарубежных драматургов. А лучшие из самодеятельных спектаклей, такие, как «Платон Кречет», «В поисках радости», «Слуга двух господ», «Здравствуй, Катя!», «Вечно живые» удостоились чести быть показанными на сцене МХАТа.

И не парадным, а настоящему деловым и конкретным было недавно выступление перед краснопролетарцами директора МХАТа имени Горького К. А. Ушакова, который, рассказав о 75-м, юбилейном сезоне театра, его истории и традициях, заметил, что дружба между заводчанами и мхатовцами будет продолжаться и впредь, обогащая оба коллектива.

Ю. АРУТЮНЯН.