

Где пел Шаляпин

МОСКВА

25 АПР 1979

«О-Э НТЮЗ» — для жителей Орехово - Зуева, городка, расположенного на полпути от Москвы до Владимира, эти буквы значат много.

В городе давно нет профессионального театра. Хотя до Москвы не так уж далеко, да и на гастроли нередко приезжают различные театральные коллективы, согласитесь, что там, где проживает почти полторы сотни тысяч человек, в основном рабочие трех крупнейших предприятий, нужен свой театр. И такой есть. В январе исполнится двадцать лет Орехово-Зуевскому Народному театру, спутнику МХАТа.

За годы своего существования коллектив показал более сорока спектаклей. Упор делался на классический репертуар и на молодежные пьесы. Еще в 1967 году за постановку пьесы Зака и Кузнецова «Два цвета» коллектив был первым в области удостоен премии комсомола Подмосковья, а пятью годами позже стал победителем Всесоюзного смотра народных театров, побывал в Чехословакии. Совсем недавно орехово - зуевцам за «Молодую гвардию» была вручена медаль лауреатов I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. Театр регулярно приезжает в Москву с новыми постановками, выступая на сцене у своих шефов-мхатовцев, устраивает просмотры в близлежащих поселках и деревнях, школах и на предприятиях. Примерно три года назад в труппу театра, возглавляемую главным режиссером Г. А. Каретниковым, влилась большая группа начинающих. Средний возраст коллектива, до того составлявший примерно тридцать лет, помолодел. Театральный «молодняк», в основном старшеклассники и студенты, сгруппировались вокруг недавнего выпускника педагогического института Анатолия Плюто. Для постановки было решено взять студенческую комедию Михаила Шатрова «Лошадь Пржевальского». Работа была достаточно долгой и сложной. Она включала в себя не только репетиции, занятия по сценической речи и движению, но и неожиданные диспуты, поездки в Москву на спектакли, изучение разнообразной театральной литературы. И спектакль получился. Неизменные взыскания, всеобщее признание, грамоты от городского, областного и Центрального комитетов комсомола. «Лошадь Пржевальского» стала завершающей частью трилогии театра, посвященной комсомольцам разных лет, в которую вошли еще «Молодая гвардия» и «Конец Хитрова рынка».

— Как раз тогда и появился на свет наш ТЮЗ, — говорит Евгений Зубарев, педагог по профессии, одновременно и ответственный за выпуск комсомольской странички районной орехово-зуевской газеты, но самое главное — актер и, если так можно назвать, «пресс-секретарь» молодежной студии. — Труппа молода, будущее многих начинается здесь — уже появилось семь новых супружеских пар.

Последняя свадьба состоялась совсем недавно. Во всяком случае, когда я побывал в Ореховском театре, еще висела в фойе стенгазета, где среди всевозможных поздравлений сообщалось и о грядущей свадьбе.

Внутри Народного театра появилась студия, ее заботы — юный зритель.

— С успехом шла у нас сказка «Иван да Марья». Нина Чуркина за исполнение главной роли в пьесе Т. Яна «Девочка и апрель» получила в Чехословакии приз за лучшее исполнение главной роли. К каждому Новому году мы готовим театру новые подарки детворе. Просто в Народный театр пришла молодежь, и студия — ее тяга к

самостоятельности, — рассказывал Анатолий Плюто, показывая прекрасное здание Дворца культуры, где и разместился театр.

А здания это действительно необычной судьбы. Савва Морозов — друг Горького, Шаляпина, член товарищества Художественного театра, был его пайщиком. Свообразной памятью об этом ярком человеке осталось здание рабочего театра, построенного Саввой для рабочих мануфактуры. Здесь пел Шаляпин, участвовал в спектакле с любителями в качестве гастролера Станиславский. Здесь некоторое время работал Борис Захаров. Некоторые его сегодняшние воспитанники решают посвятить свою жизнь театру. Окончили актерский факультет Виктор Сухороков, Валерий Николаев, Дмитрий Полунский, а первокурсник ГИТИСа Миша Гаарилов принимает участие в репетициях новогодней сказки.

— Без поддержки МХАТа нам было бы очень трудно. Ведь дело тут не только в том, что мы желанные гости на каждой премьере, даже и не в том, что всегда можем получить квалифицированный совет. Мы дружим и с его музеем. Часто бываем у них на разнообразных творческих вечерах. Но вот посмотрите, — и Анатолий не без гордости показывает мне гардероб театра, свежие, крепко сделанные декорации для нового спектакля. — Без МХАТа у нас ничего бы этого не было. Вот и сейчас они нам помогают издать буклет и юбилейную программку.

Да и сам театр скоро опять поедет в Москву во МХАТ с новой премьерой «Не было ни гроша — да вдруг алтын» Островского, ее поставил главный режиссер театра Г. А. Каретников.

— Ну, а как взаимоотношения между старшим и молодежным коллективами? — интересуюсь я у Анатолия Плюто.

— Мы единая семья. По идее все студии рано или поздно должны влиться во взрослый коллектив. Мы, конечно, играем в их спектаклях, а если нам потребуются исполнители старшего возраста, они всегда с удовольствием помогут. Так, перед выступлением на фестивале самодеятельного художественного творчества заболела исполнительница роли Ульяны Громовой. Обратились за помощью к актрисе А. Н. Харламовой. И она за день до спектакля «авалась» в эту роль. И как сыграла! Все жюри признало ее исполнение лучшим.

В августе по всему городу были расклеены афиши о приеме в студию при Народном театре. Поступающим предлагалось прочесть стихотворение, басню, прозу, спеть или станцевать. Сама идея народного театра демократична. Ведь ты не только актер, но и осветитель, гример, монтировщик декораций. Если при распределении ролей кто-то останется недоволен, то разрешается индивидуальная работа. Актер показывает ее художественному совету, и если роль удалась, ее закрепляют. Впрочем, выступления для студийцев — это праздник, а будни — это занятия три раза в неделю. В театре несколько режиссеров. Все они выпускники Московского института культуры. И вполне естественно, что недавно театр был приглашен выступить на вечера, посвященном юбилею кафедры режиссуры народных театров МГИКа.

В студии сейчас около сорока человек. В большинстве новички. И это сказывается на репетициях новогодней сказки.

Совсем недавно студийному театру присвоено официальное звание народного ТЮЗа

А. ТОМАШЕВСКИЙ,
театровед.