

В. Ленин № 2 24/2 31

РАТУРЫ И ИСКУССТВ

"УТРО ПАМЯТИ 1905 ГОДА"

МХТ I

Героические события 1905 года, кровавое воскресенье 9 января и пробуждение русского пролетариата к активной классовой борьбе против царизма и буржуазии послужили темой литературно-художественного «Утра памяти 1905 года» в МХТ I.

Театр в сравнительно короткий срок подготовил литературный монтаж, вкравив в него несколько нисценированных отрывков из горьковского повести «Мать». Значение отчетной работы МХТ I увеличивается благодаря органическому включению в литературный материал о пятом годе двух речей Владимира Ильича Ленина с оценкой событий первой революции.

Однако отдельные части литературного монтажа имеют неодинаковую ценность; так, например, отрывок из поэмы Ковалевского с большим налетом восровского душка, далеко неперлым психологическим контуром попа Гапона казаяся претенциозно фальшивым, особенно после речи Ленина «9 января», так просто, так глубоко, верно оценивавшего величайшее значение этого кровавого события. Не яркое впечатление оставило воспоминание Шпика «Начало декабря».

Начало и конец каждой части, несомненно, сильнее середины. Авторы литературного монтажа все же не сумели подобрать материал, который бы вскрывал характер событий 1905 г. в

свете большевистского понимания этих событий. Наиболее глубокое впечатление оставил отрывок из воспоминаний Д. Сверчкова «Четыре часа» (в блестящем исполнении В. О. Тепоркова). В этом отрывке вскрывается роль и значение петербургского совета рабочих депутатов в революции 1905 года. Против царизма вырастает могучая сила — совет рабочих депутатов, соединивший в себе мощь, сознательность и силу пролетариата. Большого напряжения достигла передача в исполнении Н. М. Москвина отрывка из романа «На крови» С. Д. Мстиславского.

Останавливаясь на нисценировке отрывков повести Максима Горького «Мать», хочется отметить, что это произведение давно просится на сцену. Отрывки этой повести как бы оценачески издустрировали литературный материал «Утра памяти 1905 года». Все сцены, за исключением концовки второго отрывка, звучащей несколько гускло, находились в одном плане и тоне с основным материалом литературного монтажа.

МХТ I сумел быстро откликнуться на события 1905 г. и попытка связать эти события с личностью величайшего вождя пролетарской революции Лениным надо поставить в несомненный актив этого театра.

В. ЗАЛ.