

СОБРАНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ МХАТ товарищу СТАЛИНУ

Дорогой и любимый Носиф Виссарионович!

Мы, работники советского искусства, — интеллигенция дружно, орденоносного Художественного театра имени Горького единодушно присоединяем свой голос к голосу всей интеллигенции великого советского народа и вместе с ней шлем Вам, великому вождю, учителю и другу трудящихся, наш горячий, большевистский привет.

Решения XVIII съезда ВКП(б) и наш доклад на этом съезде являются выражением общенародных чувств, мыслей и верождений. Эти исторические решения партии большевиков приняты всем советским народом и его интеллигенцией как боевая программа построения коммунизма, как программа дальнейшего расцвета нашей прекрасной социалистической родины.

Решения XVIII съезда ВКП(б) — это боевое знамя 170 миллионов советских людей, сплоченных вокруг партии Ленина — Сталина, готовых с радостью трудиться над построением коммунистического общества.

Гитлеровский путь от капитализма к социализму прошла страна Советов, но перед ней еще более величественные задачи постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Мы, работники советского искусства, отдаем себе отчет в величии, сложности и ответственности этих задач и готовы вместе со всем народом неустанно трудиться над их осуществлением. Мы приложим все свои силы, знания и мастерство для того, чтобы еще лучше служить интересам коммунистической партии, интересам советского народа. Мы поднимем отныне все свое творчество на высочайшее политическое XVIII съездом величайшей исторической задачи — ликвидации остатков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма. Мы будем средствами сценического искусства нести в массы трудящихся огненное слово большевистской партии. Мы будем работать, неуклонная рука, над тем, чтобы творчество Художественного театра было еще глубже проникнуто идеями марксизма-ленинизма, чтобы оно отражало величие, славу и трудовой героизм замечательной сталинской эпохи.

Дорогой Носиф Виссарионович, мы бесконечно счастливы, что имеем возможность пользоваться в своем творчестве ярким светом ваших теоретических мыслей и учиться у вас искусству применения марксизма-ленинизма в практической работе. Глубоко возмужав нам в душу произнесение вами на съезде слова о советской интеллигенции. На вашу отеческую заботу о нас мы ответим вам безграничной преданностью и любовью.

Нет такой силы, которая заставила бы нас, советскую интеллигенцию, свернуть с того пути, по которому ее ведет партия Ленина — Сталина.

Да здравствует организатор побед социализма — Всесоюзная коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует гений, мозг, сердце большевистской партии, всего советского народа, всего прогрессивного передового человечества, — наш СТАЛИН!

★ ★ ★

14 апреля состоялось собрание интеллигенции нашего театра.

Вступительное слово «Творческие задачи МХАТ в свете решений XVIII съезда ВКП(б)» сделал драматург А. Н. Афиногенов.

На собрании выступали народный артист РСФСР В. Г. Сакнонский, заслуженная артистка Республики С. П. Халютина, заслуженная артистка Республики С. Н. Калинин и директор театра Я. Н. Боярский.

— Решения XVIII съезда партии, — говорит товарищ А. Н. Афиногенов, — мы называем историческими потому, что они определяют такой отрезок времени, в который события жизни укладываются в определенные исторические рамки и формы. Решения XVIII съезда позволяют нам видеть путь, по которому мы будем идти. Новая историческая полоса, в которую мы вступили, означает собой новый этап в развитии человечества. В свете решений XVIII съезда нам надо сделать конкретные выводы о дальнейшей творческой работе МХАТ.

Мы, представители новой интеллигенции, испытываем громадную радость от знания того, куда мы идем.

Как мы представляем себе искусство в коммунистическом обществе?

В вопросах, затронутых товарищем Сталиным, особенную роль играл вопрос о государстве. Товарищ Сталин еще раз развил теорию троцкистов и бухаринцев об отмирании государственного аппарата. За этой теорией крылось не только простое и абстрактное теоретизирование, а вполне реальный факт классовый борьбы, факт, который они пытались использовать для ослабления сил пролетарского государства. Эта диверсия была проведена не только на фронте государства, но и на фронте искусства. Бухаринская агентура имела определенную установку на этот счет. Троцкисты говорили, что поскольку стираются грани между умственным и физическим трудом, постольку профессиональное искусство в коммунистическом обществе тоже отмирает. МХАТ испытал на себе все удары троцкистских теоретиков, которые утверждали, что **УРА! Искусство** нем новым, что есть в самостоятельном искусстве. Они МХАТ, мастерство выдающихся актеров нашей страны противопоставляли самостоятельному искусству и тем самым старались умалить громадную ценность художественного наследия, которое получил пролетариат.

Тов. Афиногенов подробно останавливается на вопросе о новой, народной, социалистической интеллигенции, которая, по словам товарища Сталина, «является одним из самых пажащих результатов культурной революции».

Далее докладчик говорит о большой роли советского искусства в формировании новых кадров советской интеллигенции. Награды орденами Художественного театра, забота и внимание со стороны партии и

правительства лишней раз доказывают растущее значение театра в нашей стране. Решения XVIII съезда партии обязывают творческие кадры интеллигенции работать над тем, чтобы в полнокровных сценических образах мерещат влияние наших дней и наиболее полно отразить многообразие нашей действительности.

Народный артист Республики В. Г. Сакнонский говорил о том, что XVIII съезд партии дал колоссальный материал творческим работникам. Этот материал надо серьезно изучать, чтобы сделать каждому выводы из его творческой работе.

Заслуженная артистка Республики С. В. Халютина, говоря о том колоссальном подъеме, который существует в нашей стране, говорила о своем самочувствии актрисы, которая хочет проявить себя, играть на сцене роли — образы людей нашего времени. В этом актерам должны помочь и драматурги и режиссеры.

О больших задачах, которые стоят перед Художественным театром в третьей сталинской пятилетке, говорил заслуженный артист Республики С. И. Калинин.

— В той исторической задаче, которая поставлена XVIII съездом партии — об изжитии пережитков капитализма в сознании людей — первостепенная роль принадлежит театру. Поэтому в первую очередь возникает вопрос о репертуаре театра, о пьесах с советской тематикой.

Необходимо составить трехлетний производственный план и наиболее полно учесть возможности труппы, наши силы.

Тов. Боярский в своем выступлении привел ряд примеров о положении интеллигенции в годы революции 1905 г. и затем в годы реакции.

— В пьесах М. Горького «Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и затем в литературном сборнике «Вехи», — говорил тов. Боярский, — тема об интеллигенции была поставлена мрачно, русская интеллигенция описывалась, за ней не признавалась общественная сила. Сейчас приходится восторгаться тем, как много говорится об интеллигенции и как много делается для нее.

И в нашей стране созданы все условия для воспитания новых кадров интеллигенции. А в третьей сталинской пятилетке особенно остро стоит вопрос о кадрах.

Художественному театру, который имеет огромный багаж в изображении образов старой интеллигенции, сейчас придется столкнуться с проблемой показа на сцене образов новой советской интеллигенции. Проблема прототипа, жизненной правды, показа сложности человеческой личности неизбежно вознует творческих работников.

И нам нужно многому учиться, для того чтобы это правильно отобразить на нашей сцене.

В заключение собрание с большим подъемом приняло приветствие вождю народов товарищу Сталину.

Горьковский, тов. МХАТ СССР им. Горького
№ 12 (89), 18-19 1949, с. 1.