

За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки, техники и искусства!



25 апреля в филиале МХАТ состоялся спектакль драмкружка школы № 636, подшефной театру. На снимке: сцена из IV акта пьесы Б. Лавренева «Разлом» в постановке артиста МХАТ В. Харлашина, художественного руководителя драмкружка. В роли Годуна — ученики Жбанов, боцмана Шевча — ученики Аркипкин, Лосева — ученики Князев (ирийский справа). Фото Сахарова.

Строить лучше, быстрее, экономнее

В летний сезон нынешнего года театру предстоит провести ряд крупных строительно-ремонтных работ весьма ответственного порядка. Соответственно намеченной программе капитального ремонта и строительных работ предстоит израсходовать 915.000 руб. План и смета капитального ремонта и строительных работ уже утверждены Комитетом по делам искусств.

Каковы же основные наиболее важные объекты капитального строительства и ремонта по основной сцене и филиалу МХАТ?

В первую очередь заслуживают быть отмеченными работы по противопожарному оборудованию как основной сцены, так и филиала. В течение ряда лет органы пожарной охраны предъявляли к театру — установкой огнетушителей, противопожарные завесы на обоих сценах и огнестойкую дверь в кармане Большой сцены. В выполнении требования пожарной охраны театр приступил вплотную лишь в этом году, подготовив в течение прошлого года необходимые материалы и часть оборудования. Стоимость двух противопожарных завесов составит 300.000 руб., огнестойкой двери — 25.000 руб. Если прибавить к этому устройство пожарной сигнализации в филиале и работу по аварийному освещению и трансформаторной подстанции (100 тыс. руб.), то общая сумма затрат, производимых театром по противопожарным мероприятиям, составит в текущем году 475.000 руб.

В связи с тем, что на Большой сцене обнаружено неудовлетворительное состояние части фундамента, в плане строительных работ предусмотрен капитальный ремонт его стоимостью в 40.000 руб. Сейчас уже закончены предварительные исследования и имеется заключение высококвалифицированных специалистов.

В связи с предоставлением театру по решению правительства здания 3-а, смежного с театром, перед нами стоит задача оборудования этого здания применительно к нуждам и потребностям передвижных и него отделов и частей театра. На ремонт и переустройство нового здания будет затрачено 150.000 руб. Перевод в новое здание музея, местного, парикмахерского и других частей аппарата и организационный театр, расположенный сейчас в первом этаже, позволят использовать освободившуюся площадь первого этажа для устройства гардероба и увеличения площади фойе. Затраты на реконструкцию гардероба и фойе, в результате которой будут созданы значительные удобства зрителю, составят около 70.000 руб.

Если прибавить ко всему этому работы по асфальтированию дворов, по капиталь-

ному ремонту крыш, строительству декорационного склада на Большой сцене, сцены мягкой декорации в филиале, пристройку к имеющемуся декорационному складу на Большой сцене — станет ясным объем предстоящих работ, серьезность стоящих перед театром ремонтно-строительных задач.

Наряду с капитальным ремонтом и строительством в театре, как и прежде будет продолжен ремонт текущего порядка, более мелкого по объему, но весьма существенного по своей надобности. На текущий ремонт театром будет затрачено около 230.000 руб. Кроме этого свыше 40.000 руб. потребуются ремонтные работы в доме отдыха, сейчас уже почти закончившиеся.

Оставшееся до начала ремонтно-строительных работ время должно быть использовано отелом снабжения для приобретения недостающих дефицитных материалов. Рабочая бригада «Театмонтаж» уже приступила к работе на территории театра. Основным же делом ремонтно-строительных заданий будет выполняться после 21 мая, т. е. немедленно после закрывания театрального сезона. Несколько позже начнутся работы в здании филиала в связи с тем, что оно предоставлено по договору Харьковскому театру драмы.

Итого работ строительного бюро за 1938 г., бывшие незаняты предметом обслуживания в Управлении театрами Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР, показали значительные сдвиги как в упорядочении финансовой стороны строительства (снижение расходов, уменьшение себестоимости и пр.), так и в сроках и качестве.

Однако было бы ошибочно на этом основании полагать, что качество ремонтно-строительных работ в нашем театре достигло требуемого уровня. В нынешнем году мы должны добиться того, чтобы строить и ремонтировать качественно лучше, в сроки быстрее, в средствах экономнее. Сроки ремонта и строительства коротки (примерно, 2½ месяца), объем же работ, как видно из всего сказанного, достаточно велик. Коллектив строительного бюро и его руководители должны так подготовить начало работы, так построить график, чтобы ни один рабочий день не был потерян.

Развертывание социалистического соревнования, политиво-воспитательной работы среди рабочих обеспечивает успешное выполнение программы строительных работ. Строительные работы должны стать близким и родным делом всего коллектива театра, в первую очередь партийной, комсомольской и профсоюзной организаций.

Г. Н.

Нас воспитали! партия, народ

На XVIII съезде ВКП(б) товарищ Сталин говорил о новой народной социалистической интеллигенции, которая выросла за годы советской власти. Он призвал обеспечить заботами и вниманием молодую гвардию интеллигенции, которая вышла из плер народа. Эта речь глубоко потрясла и обрадовала каждого молодого интеллигента.

Мы, молодые актеры, в большинстве случаев дети рабочих или крестьян. Мы учились, овладевали годами труднейшим искусством актера, а становясь интеллигентами подчас видели несколько скептическое отношение к себе. Нам говорили: «Зубком родились, зубком умрете». Это было, конечно, несправедливо.

Мой отец с детских лет работал на тульском оружейном заводе, отдав производству до 40 лет своей жизни.

Я сам с 12 лет помогал работать учеником в гармонному мастеру Бабушкину по прозвищу «Пекель», которое он получал по тому, что хорошо и быстро работал. Это был замечательнейший мастер своего дела — он мастерски собирал знаменитые тульские гармонии. У него я проработал год. Позднее, после работы у частного я поступил в 1926 г. на гармонную фабрику Деткомиссии ВКП.

Уже в те годы я стал думать о профессии актера. Трудно сказать как пришла эта мысль. Конечно, после спектаклей, виденных в клубе. Думал о том, что надо учиться, подлаив замечания даже в драмстудии при Дворце Труда, но меня не привлекал, так как нехотело обидеть знаний. В 1930 г. стал играть в драмкружке в патристном зале, через год перешел в профессиональный театр при этом же заводе.

По-настоящему я узнал театр и высокую почетную профессию актера, когда поступил в Тульский областной театр им. Горького, где я работал до 1932 г.

Здесь я встретил актера Самуила Борисовича Кудашева, теперь актера театра Леповозова. Этот человек мне столь же важен, как и гармонный мастер Фадеев, по-своему приобщивший меня к искусству. Кудашев нередко говорил о том, что мне надо дальше учиться, чтобы стать настоящим актером. При его помощи я, волею

выпавших, уехал учиться в Москву, где поступил на рабфак при ГИТИС. После рабфака — техникум, затем 3 курса училища, перешел на 2-е курсы института — а вот 1936 г. — я заканчиваю учебу.

Семка в картине «Волга-Волга», где я играл десорбута, с семка в других картинах — первые мои актерские опыты. Огромное значение в моей актерской судьбе в 1932 г. имел Художественный театр. Здесь я впервые увидел «Дни Турбиных». Это впечатление было настолько исключительным и захватывающим, что оно определило мои творческие принципы на все последующее время. Ни один театр так не повлиял на меня, как Художественный. В институте я учился у такого мастера сцены, как Михаил Михайлович Тарханов. Это еще более заставило меня полюбить театр, и в частности МХАТ. Вот почему в 1937 г. я держал испытание в МХАТ и, выдержав его, к моей великой радости был принят в театр.

Я сейчас имею все возможности для работы и в театре и вне театра. Я играю в большинстве пьес. Получил большую сравнительно роль Пикалова в «Любови Яковлевы», Жуца Чепурнова в «Трудовом хлебе».

Нельзя сказать, что в картине «Девушка с гармошкой» (начальником испускал). «Если завтра война»... и т. д.

Моя актерская жизнь только начинается. Я знаю, что передо мной работы, трудные и сложные, потому что знаю, что все зависит от нас самих.

Я вырос при советской власти, ее воспитан, а как многие из молодежи, являясь представителями новой художественной интеллигенции, постигал всю ответственность, которая лежит на нас.

Совершенству свою актерскую квалификацию я должен все свои скромные актерские молодые навыки, свои чувства и помыслы отдать театру, воспитавшему меня, помочь партии и правительству осуществлять те высокие задачи, которые намечены XVIII съезд ВКП(б) по коммунистическому воспитанию масс.

В. В. САНАЕВ.

У работников обслуживающего цеха

Много уделяется внимания со стороны месткома и администрации обслуживающему персоналу филиала.

Не мало демонстрировалось новых диалогичных, хорошо налажена работа по ликвидации неграмотности и малограмотности.

Раньше не было у нас комнаты для учебы и для занятий кружка хрюйки и шпиглы, — теперь отведена очень хорошая, светлая комната, где можно спокой-

но заниматься. Там же происходит занятия по ПВХО и собрания.

Часто устраиваются экскурсии, политбеседы. Актеры театра проводили несколько раз чистку художественной литературы. Артистка Гали Иванова читала пьесу Чехова «Три сестры», артист Дубов читал отрывки из книги о жизни Ленина и отрывки из пьесы «Поднятая палана». Все слушатели были чрезвычайно довольны читками.

ЛАРИНА.

Мы готовы к обороне

Коллектив оркестрового хора встречает праздник 1 мая оканчивая учебу по ПВХО. Из 43 человек, занимавшихся в кружке, 36 дали зачеты на «отлично» и 7 на «хорошо». В числе отличников — т. Соболев, Митковский, Карпов, Стаханов, Федоров, Зисомит, Бахланова, Осенгейм и другие.

Коллектив вынес благодарность руководителю кружка тов. Худякову за его добросовестное отношение к делу и умное и интересное и увлекательно вести занятия.

По поручению коллектива СТАХАНОВ.



10-летняя Женя Цымовская в роли Сержи Наренкина в пьесе «Анна Наренкина». Фото Сахарова.