Речь тов. Н. П. ХМЕЛЕВА
на окружном предвыборном совещании

Нет большей чести для художника Советской страны, как получить политическое доверие от нашего героического, мужественного и великого народа!

Народ выдвигает кандидатами в депутаты Советов трудящихся людей искусства, и эта честь выпала не мне одно. Коллектив Художественного театра выдвинул мою кандидатуру в депутаты Московского областного Совета. Это обязывает на меня величайшую ответственность перед народом. Я глубоко чувствую свою неразрывную связь с ним, я чувствую бесконечную благодарность к гениальной партии Ленина—Сталина, воспитывающей и выращивающей лучших художников нашей великой страны.

Я принадлежу к среднему поколению актеров Московского Художественного театра. Это поколение художественной интеллигенции целиком относится к правдивому, мужественному, честному, реалистическому искусству и живет стремлением учиться у жизни.

Когда-то вы думали, что искусство может существовать независимо от политической борьбы. Великая Октябрьская социалистическая революция показала нам, что это — заблуждение. Она научила нас, художников, страстно искать и раскрывать с помощью творческого реализма социальную правду в искусстве.

Профессия творческого сознания связана с моим детством, которое прошло на Волге и на Оке. Рабочая среда Сормовского завода помогла моему идейному воспитанию.

Я родился в 1901 году, в семье мастера паровозостроительного завода Сормовского завода. В 1919 году был принят в Художественный театр. Своему актерскому росту я обязан своим учителям — Константину Сергеевичу Станиславскому и мудрой и мужественной простоте Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Они воспитали актеров предыдущего поколения МХАТ. И хочу быть достойным их доверия.

Художественный театр после Великой Октябрьской революции стал театром советским и по праву носит имя великого народного писателя Алексея Максимовича Горького. Великая Октябрьская революция, партия большевиков, партия Ленина—Сталина помогли перестройке нашего театра. Они научили нашего актера по-настоящему видеть и понимать живого человека, уметь его оценить.

Театральное искусство — это могущественное средство идеологического воздействия на людей, и мы постоянно учимся этому искусству. Большевистская партия помогла мне показать бесчеловечность в образе Каренина, трусливое бессилие и ограниченность в «Царе Федоре». Всеми своими достижениями я обязан великой партии большевиков. Вот почему мой горячий привет Иосифу Виссарионовичу Сталину, привет актера советского поколения, идет от самой глубины сердца, от благодарной советской художницы, от всего моего существа!

То великое доверие народа и партии, которое оказывается депутату, я всеми своими силами постараюсь оправдать.

Я безгранично благодарен вам, дорогие товарищи, избиратели Свердловского района, за доверие, которое вы оказываете мне.

Горячий привет советскому правительству, великой коммунистической партии и вождю народов товарищу Сталину! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует долгие годы великий, чуткий друг передового человечества, вдохновитель советского искусства, мудрый воспитатель нового человечества, горячо, страстно любимый Иосиф Виссарионович Сталин! (Бурные аплодисменты).

На предвыборном собрании в МХАТ. Нар. арт. СССР Н. П. Хмелев среди членов президиума. На снимке (слева направо): нар. арт. РСФСР Н. Я. Сизинский, нар. арт. СССР А. К. Тарасова, нар. арт. СССР Н. П. Хмелев, секретарь Свердловского районного комитета ВКП(б) А. К. Осина, и. о. директора МХАТ Г. М. Калитин.

К новым успехам

Состоявшееся недавно отчетно-выборное собрание профсоюзной организации нашего театра было крупным событием в жизни коллектива.

Собрание, проходящее на высоком идейно-политическом уровне, под знаком здоровой большевистской критики и самокритики, подвело итог двухлетней деятельности месткома старого состава. Этот итог был неплохим. Собрание отметило, что местный комитет за два года проделал большую и плодотворную работу. Это резко отличает его от предыдущих составов местного комитета.

Хорошо работали социально-бытовой, культурно-массовый и детский секторы, много сделано в области военно-шефской работы, большую деятельность развила касса взаимопомощи, немало было поставлено материально-бытовое обслуживание членов коллектива и т. д. Собрание единодушно признало правильной политическую линию местного комитета МХАТ и удовлетворительной его работу.

Своих успехов местком добился на основе разворачивания политической активности членов коллектива, он сумел привлечь в комиссии и профгруппы большое число людей, силы которых себя значительный профсоюзный актив. В комиссиях и профгруппах участвовали, а также выполняли отдельные поручения, и рядовые работники театра, и прославленные мастера искусства, как, например, народные артисты Союза ССР т.т. Кнаппер-Чехова, Москвин, Качалов, Леонидов, народные артисты РСФСР т.т. Сашиовский, Станицын, Борисова, заслуженные артисты РСФСР т.т. Грибов, Кудрявцев, Дуваков и многие другие.

Председатель местного комитета старого состава заслуженный артист РСФСР тов. А. И. Чебан полностью оправдал доверие коллектива. Этот незаурядный мастер искусства проявил себя, как подлинный непартийный большевик. Он вырос на профсоюзной работе в авторитетного политического руководителя, и собрание с полным основанием постановило особо отметить в резолюции работу тов. Чебана, как председателя месткома.

Наряду с несомненными и крупными достижениями в деятельности местного комитета были и весьма существенные недочеты. Главный из этих недочетов состоит в том, что местком не сумел по-настоящему организовать и развернуть в коллективе социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, не вовлек в это соревнование всю массу членов профорганизации, весь коллектив театра.

Отсюда все крупные недостатки была слабая деятельность производственных совещаний. Основные животрепещущие вопросы, связанные с творческой жизнью коллектива, не были предметом обсуждения коллектива.

Местком также не реагировал на несомненный факт дезорганизации творческой работой значительной части артистов театра, хотя VIII пленум ВЦСПС резко осудил пассивное отношение профорганизаций к борьбе с простоями, выявленными неудовлетворительной организацией труда.

Наконец, местком неудовлетворительно вел политико-просветительную работу в коллективе, не уделял должного внимания коммунистическому воспитанию членов коллектива.

Местком нового состава должен, не ослабляя внимания ко всем другим разделам своей деятельности, направить усилия на устранение указанных недочетов. Особо важное значение имеет сейчас задача политического воспитания коллектива. Начавшаяся избирательная кампания по выборам в местные советы требует от месткома максимальной активности, целеустремленности. Надо широко развернуть пропагандистскую работу путем устройства докладов, лекций, бесед с представителями выборщиков, вовлечь всех членов коллектива в изучение Положения о выборах в местные советы, развернуть активную деятельность на избирательных участках, словом, со своей стороны сделать все для того, чтобы Сталинский блок коммунистов и беспартийных одержал на выборах новую блестящую победу.

Массово-производственная работа должна перестать быть «узким местом» в деятельности месткома. Социалистическим соревнованием и ударничеством должен быть охвачен весь коллектив театра.

Новый местком совместно с руководителями театра должен наладить работу производственных совещаний. На совещаниях, которые надо созывать не реже раза в месяц, должны обсуждаться основные вопросы производственной жизни.

Необходимо уделить больше внимания военно-оборонной работе, шире развернуть общефизкультурную и технически учебу членов коллектива, завершить ликвидацию малограмотности среди некоторых групп работы и членов их семей и т. п.

Перед коллективом дважды орденоносного Московского Художественного Академического театра стоят большие творческие задачи. Новый местком должен исчечки содействовать их разрешению. Задачи эти могут быть успешно решены на основе широкого развертывания социалистического соревнования и ударничества в стенах театра, на основе воспитания коллектива в духе советского патриотизма, в духе беззаветной преданности коммунистической партии и великому вождю народов товарищу Сталину.

НА ИЗБИРАТЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ

Мне поручена культурно-массовая работа на избирательном участке по дому № 1/16 по Георгиевскому переулку. Нам удалось уже сделать многое. Нами проведена экскурсия домашних поэтов на Сельско-Хозяйственную выставку (в ней участвовало 24 чел.), экскурсия в Третьяковскую галерею (18 чел.) и в Музей Революции (11 человек). Хозяйки посмотрели различные постановки в нашем театре.

Многие хозяйки активно участвовали в проведении общественных мероприятий. Это тт. Андреева, Бабенина, Мат-Миллер, Берлин и др.

Некоторые из активистов, несмотря на преклонный возраст, принимают участие в экскурсиях, посещают занятия. Тепло и приветливо встречают нас, когда мы приходим к ним побеседовать. Работать на участке приятно — видишь, как растет активность, растут интересы домашних хозяек. Иногда приходится сталкиваться и с трудностями, тем не менее положительные результаты уже есть и это будет хорошим стимулом к дальнейшей нашей работе.

А. ГОТТИХ.

ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Я выдвинута для работы в участковой избирательной комиссии. Благодаря мне оказанное мне доверие партийную организацию МХАТ и районный Комитет ВКП(б).

Во время выборов в Верховный Совет я была членом участковой избирательной комиссии. Работа проходила тогда с большим под'емом. Я проверяла списки, беседовала с избирателями, выдавала бюллетени.

Приложу все свои силы и энергию к тому, чтобы и это ответственное задание выполнить отлично. Буду работать так, как подобается большевику!

Е. А. САЦУРА-РОМАНОВА.

ОПРАВДАЮ ДОВЕРИЕ

Мне выпала на долю высокая честь участвовать в качестве члена избирательной комиссии в важнейшей и ответственнейшей кампании по выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Я сделаю все, что в моих силах, чтобы оправдать доверие товарищей.

С. ГАРРЕЛЬ.

На отчетно-выборном собрании профсоюзной организации МХАТ

Три дня продолжалось отчетно-выборное собрание профсоюзной организации Московского Художественного Академического театра имени М. Горького. Собрание было многолюдным и оживленным.

Отчетный доклад о деятельности местного комитета сделал заслуженный артист РСФСР тов. А. И. Чебан. Его доклад резко отличался от отчетов многих предыдущих мероприятий. Как заметили одни из артистов, выступавших в прениях, разные обычно выходят на трибуну представители месткома и заявляют: «Извините, товарищи, мы плохую вам делали». Иначе тов. Чебана, напротив, свидетельствовал о том, что местком проделал весьма значительную работу. В частности, как было видно из отчета, очень неплохо была поставлена культурно-массовая работа, материально-бытовое обслуживание членов коллектива, работа в подшефных частях, работа с детьми, по спецтрасу и т. д. *).

Слабее всего проявил себя местком в области организационной и производственно-массовой работы. Именно по этим двум разделам в основном и шла критика работы местного комитета. Ряд товарищей, выступавших в прениях, резко критиковали тов. Б. С. Малолетнова, возлагавшего производственный сектор месткома и не сумевшего наладить работу производственных совещаний в основном — актерском цехе.

— Местный комитет, — сказал тов. Калинин, — сделал, несомненно, много. К сожалению, он не сумел правильно поставить производственно-массовую работу, не сумел вовлечь в нее как можно больше людей. Вина за это падает не только на местком, но и на весь коллектив.

Как мы помогли месткому? — Никак. Надо сказать, товарищи артисты, что мы начинаем покрываться тонким слоем обывательского жира. В нашей стране актеры даны исключительные возможности для большой творческой работы, ему обеспечены лучшие бытовые условия, — это особенно относится к нам — актерам Художественного театра. Пассивное отношение к общественной жизни коллектива у нас особенно недопустимо.

Старшее поколение артистов МХАТ, люди, создавшие этот замечательный театр, со самой порабатыи из службу советскому искусству. Но и мы, молодое поколение, должны с честью нести знамя МХАТ, отвечать достойными делами на ту великую заботу и внимание, которыми окружает наш театр партия и правительство, и лично товарищ Сталин.

О слабости производственно-массовой работы в театре говорил тов. Лисанинов.

— На производственных совещаниях, — сказал он, — должны обсуждаться основные вопросы театральной жизни, вопросы социалистического соревнования, рационализации, изобретательства и т. д. Этого в действительности не было. Соперничество и ударничество, стахановские методы труда не получили поддержки и развития. Работники художественного коллектива недостаточно вовлекаются в ряды партии. Это свидетельствует о слабости политико-воспитательной работы в коллективе.

Тов. Лисанинов указал также на неудовлетворительное состояние оборонной работы. В прошлом году 365 человек сдали нормы ПВХО, а теперь кружки ПВХО замерли.

О слабой связи месткома с профоргами говорил тов. Гремиславский. Местком не руководил профоргами, не давал им конкретных указаний, не заслушивал их отчетов. Поэтому профорги не могли отвечали своей задаче — быть организаторами масс. Тов. Гремиславский указал, что за 2 года он ни разу не был приглашен на пленумы или в президиум месткома с докладом. За к сам местком был оторван от вышестоящих профсоюзных организаций. Представитель областного комитета союза работников искусств тов. Калинин сказал, что областком слабо руководил местным. Центр тяжести профсоюзной работы, — заявил он, — должен быть перенесен в цех, в профгруппу. Профорг должен стать центральной фигурой в цехе. Местком обязан регулярно заслушивать доклады профоргов, систематически руководить ими.

Местный комитет должен уделить больше внимания политико-воспитательной работе среди актеров — передового отряда советской интеллигенции. Необходимо оказывать помощь членам коллектива в изучении мы трудов классиков марксизма, устраивать теоретические конференции для рабочих театра.

Тов. Калишьян отметил большую шефскую работу, проделанную местным комитетом. В целом работа месткома, говорит т. Калишьян, несмотря на имеющиеся существенные пробелы, должна быть признана удовлетворительной. Надо помочь новому месткому устранить недочеты, на которые указывают товарищи. В этом отношении надо признать, что в прошлом году было неправильно организовано обсуждение репертуарного плана театра. По плану никто не выступал. Нужно дирекции совместно с местком после того, как план будет рассмотрен в Художественном совете, вынести его на обсуждение труппы и всего коллектива театра. После этого уже план пойдет на окончательное утверждение.

Тов. Книзин сказал, что после выхода «Краткого курса истории ВКП(б)» в коллективе почему-то перестала функционировать сеть политпросвещения.

— Разве выход этого учебника надо понимать, как повод для прекращения политико-просветительной работы? — Нет, конечно. А местком почему-то свернул эту работу.

Тов. Книзин критиковал также редакцию газеты «Горький». Он говорил, что редакция заменяется перепечаткой статей из других газет, тогда как не задача состоит в том, чтобы отражать жизнь коллектива, отражать интересы работников театра.

В прениях выступили также т.т. Кан, Ромашевский, Сеньторов, Малолетнов, Прилежаев и другие, — всего 21 человек.

В принятой резолюции собрание признало политическую линию месткома правильной и работу, проделанную им, удовлетворительной. Особо отмечена работа председателя месткома тов. А. И. Чебана.

На собрании были избраны новый состав местного комитета, а также делегаты на областную конференцию и всесоюзный с'езд союза работников искусств.

Делегатом на всесоюзный с'езд союза работников искусств избран народный артист Союза ССР тов. И. М. Москвин.

*) Подробные выдержки из отчета месткома были опубликованы в № 16 (93) «Горьковца» от 5 октября 1939 г.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ МЕСТКОМА

На заседании нового месткома, состоявшемся 23 октября, был избран президиум в следующем составе: председатель т. С. И. Калинин, заместитель председателя комиссии — т. В. М. Леонтьев, председатель материально-бытовой комиссии т. С. П. Успенский, председатель культурно-массовой комиссии т. А. М. Бардин, председатель комиссии по охране труда т. Я. П. Горшков, заместитель председателя комиссии по охране труда т. Н. М. Кедров, председатель детской комиссии т. И. П. Гурков, председатель комиссии рабочего контроля т. Н. В. Волков, казначеем т. В. И. Просенков, председателем военно-шефской комиссии т. Е. В. Калужский.

Распределено-контрольная комиссия сформирована в составе тт. Калинина, Бардина и Леонтьева.

Председателем ревизионной комиссии избран т. А. Д. Карпеев, секретарем т. А. И. Мещанинова, члены комиссии — тт. К. М. Бабанин, В. В. Глебов и В. И. Пуговкин.

Бригада МХАТ в Западной Белоруссии

4 ноября в Западную Белоруссию выехала бригада артистов МХАТ в следующем составе: народный артист СССР Б. Г. Добронравов, заслуженный артист РСФСР Н. И. Дерохин, заслуженная артистка РСФСР В. Н. Попова, артисты Б. С. Малолетнов, А. Ф. Петрова, Н. В. Поповская, Ю. В. Недешевский, артисты вокального ансамбля А. Р. Сабанка и П. Д. Малютенко, руководитель бригады — С. А. Саврасов.

Бригада обслужит части Красной армии, а также будет выступать в городах и селах Западной Белоруссии.