



ГОРЬКОВЕЦ

№ 9 (109)

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ
МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКА-
ДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР им. ГОРЬКОГО.

8 марта 1940 г.

Наши достижения

В свете наших больших и маленьких дел мы часто недостаточно осознаем те огромные и радостные события, победы и достижения, которые ежедневно одерживает наша славная Родина в колхозном строительстве, на заводах и фабриках, в научных лабораториях, в социалистическом искусстве.

Мы избалованы непрерывной вереницей больших, волнующих событий и подчас не замечаем, что вокруг нас создается новая и счастливая жизнь, о которой лучшие и передовые умы человечества смели лишь только мечтать.

Более того: мы иногда жалуемся на недостаточную загруженность в работе, забывая, что сами являемся творцами новой жизни.

Праздничные даты и годовщины заставляют нас оглянуться на пройденный путь и с гордостью признать: «Сделаю много и хорошо».

Сегодня, в годовщину Международного коммунистического женского дня, совсем не безынтересно нам, молодым артисткам МХАТ, подытожить последний год нашего пребывания в театре и объективно проанализировать его результаты. Это тем более интересно, что вередо в нашей среде поговаривают о востое в росте женской части молодежи театра, о том, что нам недостаточно уделяют внимания, и о том, что нас не продвигают. Лучше всего мне кажется обратиться к конкретным фактам, к последним премьерам и вкладам в спектакле.

В спектакле «Трудовой хлеб» все женские роли — Наташи, Жени, Маланьи, Поликсены, Ариши и старой ключницы — исполняет молодежь театра: Варзер, Е. Петрова, Дементьева, Берестова, Баталова и Георгиевская.

В спектакле «Синий птица» выполняют роли Тильфия — Комолова, Митяня — Пятацкая, матери — Людвигова, Берленго — Ауэрбах, ее внучки и Насморка — Кречетова, Фея — Шостко, Света — Стругач, Ночи — Базарова, Воды — Цыганова, Мозка — Иванову.

В спектакле «Тартюф» роль Марианны исполняет Меткова.

В спектакле «Царь Федор» роль Мстиславской исполняет Стругач.

В спектакле «Женитьба Фигаро» роль Фаншетты исполняет Меснянкина.

Ближайшие входы: по «Достигаеву и другие» Калмыкова — Халатова, по «Земле» Наташа — Людвигова

В ближайшей премьере — в «Трех сестрах» — роль Наташи поручена Георгиевской.

В новой работе театра — «Кремлевские куранты» — роли среди молодежи распределены следующим образом: Лиза — Людвигова, Степка — Комолова, Маруся — Пятацкая, старуха-нищая — Дементьева.

Необходимо также назвать работы театра в учебном порядке: «Виндзорские проказницы» и «Таланты и поклонники», в которых женская молодежь театра также представлена очень значительно.

Я, вероятно, перечислила далеко не все факты. Но вправе ли кто-нибудь из нас пройти мимо этих явлений и недооценить

их? Вправе ли мы не признать их? Для жизни нашего театра, когда ведущие и значительные женские роли доверяются молодым силам, это — событие огромного значения. Это не случайность, а определенная система в работе.

Для того, чтобы умножить приведенные факты, необходимо каждой из нас еще углубленней и настойчивей работать и ни в коем случае не «почивать на лаврах».

Не каждый театр может похвастаться такими достижениями в работе с молодежью.

К нашему женскому празднику — 8 марта — молодые артистки нашего театра пришли с большими и серьезными достижениями.

Пожелаем друг другу работать и в дальнейшем радостно и упорно и следующую годовщину 8 марта отметить новыми творческими победами.

А. ГЕОРГИЕВСКАЯ.

Лучшие производственницы филиала

В стране социализма женщина играет большую роль. Она участвует в управлении государством, в социалистическом строительстве, работает в области науки, культуры и искусства. В день Международного женского праздника 8 марта мне хочется рассказать о женщинах — лучших производственницах обслуживающего цеха филиала МХАТ, которые показали образцы честного, добросовестного труда на своих скромных участках работы.

К наилучшим товарищам относятся сторожа-уборщицы артистических коридоров Большакова Т. П., Степанова А. З., Подмосковная А. Н., Комарова А. Г., Климова Е. Н., Крутова Е. Е.

Их работа хороша тем, что эти товарищи всегда содержат в чистоте и порядке артистические уборные и коридоры, бережно относятся к государственному имуществу и инвентарю, с любовью и

вниманием обслуживают актеров и коллектив театра.

Контролер Гарнова Е. К., билетер Ларина А. Г., дежурные у телефона Гуськова М. П., Чумакова Е. Ф., рассеянный Левшинов Л. В., уборщица Котлова Е. И. проявили в своей работе четкость, аккуратность, дисциплинированность, настойчивость и большую заботу к порученному им делу.

Эти товарищи являются примером для всех работниц обслуживающего цеха филиала МХАТ. Они помимо своей производственной работы участвуют в общественной жизни театра.

В день Международного женского праздника хочется от души поздравить наших славных женщин и пожелать им дальнейших успехов в работе!

В. ПРИКАЗЧИКОВ.