

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

Москва

24 Окт 1957

КРУПИЦЫ НАШЕГО ОПЫТА

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ им. Горького

Мытищ и других городов и поселков области. Торжественно и празднично открылся во МХАТ слет школьников-отличников области, посвященный 40-летию Октября. С огромным вниманием молодежь смотрела спектакль, где главным действующим лицом был Ленин. После «Кремлевских курантов» состоялась беседа с участниками постановки.

С интересом и благодарностью встречают зрители выездные спектакли нашего коллектива. Несколько спектаклей театр ставит в Доме культуры им. Горького. 25 октября «Беспокойная старость» будет показана в Загорске. Во второй половине ноября, отвечая на призыв областных организаций, МХАТ сыграет ряд спектаклей в Рязани и на телевидении в Харькове. С творческим отчетом — показом новых работ — крупнейшие мастера театра в дни праздников выезжают в Киев.

Значительно участились встречи с коллективами предприятий. Мхатовцы уже выступали на автозаводе им. Дихачева, на «Красном пролетарии», в Красногорском и Ленинском районах Московской области, в воинских частях, в Доме ученых. Нужно видеть, с какой кровной заинтересованностью и требовательным вниманием слушает рабочая аудитория сообщения о планах и намерениях театра. Особенно подробно и постоянно мы рассказываем о наших делах краснопролетарцам. С коллективом этого завода Художественный театр связан давней и плодотворной дружбой. Думаем, что на предстоящих выборах художественного совета театра в его состав будут избраны и представители «Красного пролетария». Это еще больше укрепит связи завода и театра.

Нами сделаны первые шаги для

более широкого привлечения в театр молодых зрителей. Было проведено несколько воскресных утренников для старших школьников, которые смотрели «На дне» в тот период, когда в школах изучалось творчество Горького. По пятницам у нас проводятся на основе коллективных посещений (со скидкой) студенческие спектакли. В ноябре для студенческой молодежи мы думаем устроить «День открытых дверей МХАТ».

Большое значение для повышения сценической культуры на местах имеют выезды — гастрольные отдельные крупных мастеров. Недавно А. Грибов выступил в роли Луки на премьере спектакля «На дне», подготовленного Калининским областным театром. Для города это было интересным культурным событием.

Таковы первые крупницы опыта, накопленного Художественным театром за последнее время. Конечно, это только начало большой работы в свете возросших требований народа к деятелям искусства. Нам надо создать интересные спектакли с небольшим составом участников, разработать конструкции декораций, легких и удобных для перевозки. Нужно улучшить воспитательную работу в коллективе.

Передовые деятели Художественного театра отчетливо понимают, что сила советского искусства — в его умении нести высокие образцы идейности и мастерства в гущу масс.

Советский театр по праву считается народным театром. Более демократичного, более доступного широким массам, более обращенного к народу всеми своими идейными и творческими устремлениями театра в мире нет.

Коллектив МХАТ и его представители, например, за последние три года выступали не только в Москве и Ленинграде, но и в крупнейших промышленных и сельскохозяйственных центрах Союза: Свердловске, Перми, Харькове, Минске, Запорожье, Кривом Роге, Днепродзержинске, Архангельске, в Западно-Казахстанской и Иркутской областях. Проведены десятки встреч на крупнейших предприятиях и с героями целинных земель.

И все же мы отнюдь не использовали всех своих возможностей для того, чтобы позднее удовлетворить неизмеримо выросшие культурные потребности народа. Выезды коллектива МХАТ на места носили в общем эпизодический, сезонный характер. Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» призвала всех нас более энергично и целеустремленно выполнять задачи, свойственные самой природе советского искусства. Нельзя верно, глубоко и ярко отразить жизнь народа на сцене, не будучи постоянно связанным с народом. Нельзя воплотить типические черты нашего современника в конкретном характере, не изучая людей в процессе труда, в быту, на отдыхе, не попоная каждый день запас впечатлений.

После статьи Н. С. Хрущева и в процессе подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции связи коллектива МХАТ с широкими массами трудящихся значительно расширились и окрепли. Успешно проходят спектакли, организованные театром для зрителей Московской области. На «Кремлевских курантах» у нас побывают трудящиеся из Раменского, Щелкова, Орехово-Зуева, Ногинска,