

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ —
ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРОБЯЗАТЕЛЬСТВА
БЕРУТ АРТИСТЫ

К. УШАКОВ,

директор МХАТа, заслуженный работник культуры РСФСР.

ШИРИТСЯ, растет движение московских художественных коллективов за создание образцового театра в образцовом коммунистическом городе.

Первым откликнулся МХАТ на почин наших коллег из театра имени Моссовета, одобренный бюро МГК КПСС. Об этом уже писала «Вечерняя Москва». А вскоре в коллективе Художественного театра состоялось общее собрание на котором были обсуждены и утверждены социалистические обязательства коллектива на 1973 год, составленные на основании конкретных цеховых обязательств.

Что значит для нас, мхатовцев, вступивших в свой 75-й сезон, звание образцового театра?

Это прежде всего высокоиндустриальное сценическое искусство. отличное художественное качество не только премьерных, но и всех спектаклей текущего репертуара; слаженная, ритмичная работа всех цехов: высокий уровень культуры обслуживания зрителей; широкие общественные связи с трудящимися заводами и колхозами, интеллигенцией и войсками Советской Армии, с молодежью.

Образцовый театр для нас — это образцовый коллектив, объединенный единым пониманием идейных, творческих и производственных задач Художественного театра на современном этапе, спаянный сознательной дисциплиной, неукоснительным соблюдением нравственных норм, проникнутый ответственным отношением к качеству своего труда.

Вот почему с особой ответственностью относимся мы к социалистическим обязательствам на 1973 год: продолжить репертуарную линию, начатую спектаклем «Сталевары», создать произведения о тружениках села; завершить в 1973 году работу над пьесами Э. Володарского, Б. Можая, Л. Чекалова, над современной комедией М. Рождина.

Мы будем привлекать новых авторов для написания пьес на главные темы современности. Продолжим контакты с драматургами братских союзных республик, завершим в 1973 году работу над пьесой азербайджанского писателя Р. Ибрагимбекова.

Достойное место в нашем репертуаре займет и классика. К юбилею А. Н. Островского мы выпустим пьесу «На всякого мудреца довольно простоты». Возобновим репетиции «Варваров» М. Горького.

С чувством особой ответственности будем осуществлять капитальное возобновление (в новой сценической редакции) спектаклей с образом Владимира Ильича Ленина: «Кремлевские куранты» и «Шестое июля».

И, конечно, будем готовиться к 75-летию МХАТа, понимая юбилей как очень ответственный творческий отчет. В связи с этим капитально обновим спектакли, поставленные К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко: «Горячее сердце», «Три сестры», «Синяя птица» и спектакль М. Н. Кедрова «Ревизор». Проведем необходимую работу по улучшению качества спектаклей текущего репертуара и в первую очередь тех, которые войдут в юбилейную афишу.

Осуществим цикл общественно-творческих мероприятий, посвященных 75-летию МХАТа (творческие вечера, встречи с трудящимися, выставки и т. д.).

Подготовим и проведем теоретическую конференцию, посвященную современному пониманию системы К. С. Станиславского и искусства Художественного театра.

В СВЯЗИ с получением нового помещения нам предстоит нелегкое дело — перенести спектакли с основной сцены на сцену этого нового здания. И все работники творческого цеха, постановочной части, гримерного, костюмерного, электроосветительного, обслуживающего цехов и производственных мастерских ощущают личную ответственность за освоение нового здания театра, его сложной техники.

Вступив в соревнование за звание образцового театра, мы обязуемся также в производственных цехах улучшить организацию труда, добиваться большей экономии средств и материалов, внедрять передовые методы, механизацию.

Мы берем на себя обязательство усилить политико-воспитательную и культурно-массовую работу в коллективе, добиться активного участия всех работников театра в общественных мероприятиях. Шире развернуть шефство опытных кадровых работников над молодежью, создать наиболее благоприятные условия для повышения общеобразовательного и профессионального уровня, оказывать молодежи помощь в учебе.

Я подробно остановился на наших социалистических обязательствах в надежде, что наш скромный опыт может оказаться в чем-то полезным и другим коллективам, участвующим в движении под девизом «Образцовому городу — образцовый театр». Хочется также чтобы читатели «Вечерней Москвы» могли хотя бы в общих чертах представить, какое это сложное и большое производство — театр и как в нем, подобно другим производствам, развивается и крепнет социалистическое соревнование: и среди творческих, и среди технических цехов.