

БЕСЕДА

В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО С РЕЖИССЕРАМИ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ

В репетиционном зале Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра СССР им. Горького состоялась вчера днем встреча народного артиста Союза ССР В. И. Немировича-Данченко с режиссерами периферийных театров — слушателями трехмесячных курсов по повышению квалификации, проводимых в Москве Управлением по делам искусств при СНК РСФСР. На встрече присутствовали также слушатели курсов по подготовке руководящих театральным работникам, организованных Комитетом по делам искусств.

В простой, непринужденной беседе В. И. Немирович-Данченко рассказал молодым театральным работникам о том, чем занята в настоящее время его творческая мысль: о тех выводах, которые он как режиссер вынес из большой работы, продолженной над постановкой «Горе от ума», о подготовке новых премьер Художественного театра — пьес «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина, «Половчанские сады» Леонида Леонова, «Три сестры» Чехова.

На ярких, увлекательно рассказанных примерах своих режиссерских исканий в работах над новыми постановками В. И. Немирович-Данченко проиллюстрировал сущность некоторых увлекающих его сейчас творческих проблем. Сюда относятся: вопрос о том, следует ли «реставрировать» или «режиссовать» постановку той или иной классической пьесы, и задача преодоления оценоческих штампов, и проблема «второго плана» в актерской игре.

Владимир Иванович отметил, что, работая над «Горе от ума», Художественный театр ставил перед собой задачу не реставрации, а ревизии спектакля; исходил из грибоедовского текста, а не из традиций театра эпохи Грибоедова; стремился преодолеть штампы, накопившиеся за столетнюю сценическую жизнь комедии. Эту борьбу со сценическим штампом театр продолжает и в своей работе над пьесой Леонова.

— Художественный театр, который 40 лет назад возник, чтобы бороться с театральными штампами, сейчас сам создал какие-то штампы, — подчеркивает Владимир Иванович. — Но пока театр наш силен тем, что борется с ними сам, изнутри.

Под «вторым планом» В. И. Немирович-Данченко разумеет глубокое вскрытие актером «зерна» образа. Он упрекает наших актеров в том, что в огромном большинстве случаев актеры преследуют лишь задачу передачи текста, вместо того, чтобы находить некий подтекст, проникнуть во внутреннюю сущность роли.

— Актеру необходимо вобрать в себя жизнь образа, так «подтекстовать» свою роль, чтобы накопить самочувствие создаваемого им образа...

В заключительной части беседы, отвечая на вопросы будущих театральных директоров — слушателей курсов, В. И. Немирович-Данченко охарактеризовал задачи, стоящие перед директором советского театра в его повседневной практической деятельности.