

Там...

У НАС НА «ЧЕТВЕРГЕ»

В редакции «Комсомольской правды» возобновились «четверги» — встречи молодежи с мастерами искусства и литературы, деятелями науки и техники, передовиками производства.

С большим интересом присутствующие на «четверге» слушали Мруэ Карима (Ливан) и Мирослава Лангашека (Чехословакия), рассказавших о том, как активно готовится к VI Всемирному фестивалю молодежи их стран.

Своими впечатлениями о ходе декады татарского искусства и литера-

туры в Москве поделился поэт М. Хусаин. Он прочел также свои стихи.

На четверге выступила большая группа молодых актеров МХАТ.

Со многими из них наши читатели уже знакомы по работам в театре и кино. Например, с выпускниками школы-студии МХАТ Валентиной Калининной и Александром Михайловым. В. Калининна с большим успехом сыграла главную роль в фильме «Урок жизни», А. Михайлов — тоже главную роль в «Двух капитанах» В. Каверина. На днях вышла еще одна кинокартина «Неповторимая весна» с участием этого молодого артиста.

О творчестве молодых актеров рассказал на «четверге» директор МХАТа А. В. Солодовников. Молодые актеры прославленного театра живут активной творческой жизнью, они заняты во многих спектаклях текущего репертуара, им поручают ответственные роли.

Мы увидели на «четверге» сцены из «Кремлевских курантов» Н. Погодина, из инсценировки тургеневского «Дворянского гнезда», из пьесы румынского драматурга М. Себастьяна «Безымянная звезда». В последнем спектакле, премьера которого состоялась недавно, дебютировала Р. Максимова. Сложная роль Мопы — первая работа молодой актрисы на сцене МХАТа. Партнеры ее в этом спектакле — известный актер среднего поколения театра Ю. Кольцов и молодой — Ю. Леонидов.

В «Кремлевских курантах» Н. Погодина мы увидели Маргариту Анастасье-

ву и Льва Золотухина. М. Анастасьева — одна из первых выпускниц школы-студии МХАТа. В театре она была занята в «Мещанах» М. Горького и в нескольких современных спектаклях.

Интересно дарование Клементины Ростовцевой. Она успешно выступала в ролях Полюны в «Мещанах» М. Горького, Марии в шекспировской «Двенадцатой ночи», Сюзен Ниппер в «Домби и сыне» Ч. Диккенса. На нашем «четверге» К. Ростовцева, А. Михайлов и Р. Фердтан познакомили гостей с инсценировкой рассказа Джека Лондона «Убить человека».

В. Калининна, о работе которой в кино мы говорили, создала своеобразные, отмеченные товким лиризм образы и на сцене МХАТа. Это Флоренс в «Домби и сыне» — ее первая работа, затем она выступила в спектаклях «За власть Советов», «Осенний сад» и, наконец, в «Дворянском гнезде» — Лиза Калитина. В сцене из этого спектакля, сыгранной на «четверге», роль Лаврецкого исполнял Г. Колчицкий. В вечере приняла участие также заслуженная артистка РСФСР Е. Елина.

Очень тепло было встречено выступление лауреата Международного конкурса скрипачей В. Пинайзена.

На «четверге» присутствовали молодые рабочие автозавода им. Лихачева, «Трехгорной мануфактуры», комсомольские работники, актив газеты.

Группа участников «четверга» в «Комсомольской правде» (слева направо в первом ряду): К. Ростовцева, заслуженная артистка РСФСР Е. Елина, М. Анастасьева, Р. Максимова, В. Калининна и Ю. Леонидов; (во втором ряду): В. Пикайзен, Р. Фердтан, Ю. Кольцов, М. Хусаин, Л. Золотухин, А. Солодовников, А. Михайлов и Г. Колчицкий.

Фото А. ГЛИЧЕВА.



„Комсомольская правда“
31 мая 1957.