

Искусство—в массы

О КОЛО ДЕВЯТИ лет назад была создана комиссия социалистического содружества МХАТ и краснопролетарцев. МХАТ широко знакомил коллектив «Красного пролетария» со своей творческой работой, со своим методом; большой коллектив завода просмотрел весь основной репертуар театра.

В цехах завода проходили отчеты творческих бригад МХАТ, едущих на целинные земли, на новостройки Сибири и т. д. В заводском клубе сзывались конференции зрителей с докладами режиссеров новых спектаклей и директора театра. Состоялись доклады: режиссера И. Раевского о постановке спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина, Г. Конского — о спектакле «Осенний сад» Л. Хеллман. Рабочие завода с интересом слушали сообщения о гастролях театра в Лондоне, Париже и Варшаве, сделанные директором МХАТ А. Солодовниковым. За последние два года было более ста таких встреч.

Мы систематически приглашаем краснопролетарцев на заседания нашего художественного совета, на читки вновь принимаемых театром пьес. Ценные высказывания и выступления рабочих очень помогают совету в его работе.

МХАТ—ЗАВОД «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»

НА ЗАВОДЕ «Красный пролетарий» существует художественная самостоятельность. Она охватывает сейчас свыше трехсот рабочих и служащих.

Уже несколько лет, как здесь создан художественный совет под председательством старшего мастера-технолога А. Суroveгина. Совет, в который вошли также три представителя театра: С. Калинин, М. Титова и автор этих строк, руководит всеми видами художественной самостоятельности, обсуждает и утверждает планы социалистического содружества между нашими коллективами.

Артисты МХАТ помогают театральному коллективу завода репетициями, постоянными консультациями. Так, мы с А. Гузевым консультировали постановку пьесы В. Шкваркина «Чужой ребенок», С. Калинин поставил пьесу Б. Горбатова «Одна ночь», под руководством нашего артиста А. Зенингорского коллектив драматического кружка подготовил и показал спектакль «В поисках радости» В. Розова.

Заведующий музыкальной частью МХАТ С. Германов систе-

матически консультирует кружок вокалистов, помогает работать над классикой. Сейчас им подготовлен монтаж оперы «Евгений Онегин», к которому мы привлекаем также участников кружка художественного слова.

Мне хочется отметить большой

рост культуры молодых кружковцев. Исчезла неряшливость в одежде, в прическах, нет больше «чубов», закрывавших лоб и глаза молодых людей, в манере разговаривать чувствуется выправленность речи, четкость ударений.

Растут и творческие силы кружковцев. — Легче стало репетировать, ставить постановку! — говорят члены кружка.

Как радостно каждому работнику культуры, каждому артисту слушать эти слова! Наше содружество обогащает взаимно оба коллектива.

ВЕЛИЧИЕ ЖИЗНИ, созидательный труд нашего народа — неиссякаемый источник вдохновения, творческого дерзания для деятелей искусств. Укрепляя связь с современностью, с жизнью, творческие работники создали немало высокохудожественных про-

изведений, в которых отображаются жизнь и труд советского человека, раскрываются его думы и чаяния.

И все же надо с горечью признать, что драматурги, театры и мы, деятели искусства, все еще остаемся в долгу перед народом.

Больших, поистине творческих произведений на темы нашей современности написано мало.

Я до сих пор испытываю смущение, когда вспоминаю, как во время пребывания на одной из новостроек Восточной Сибири мне как руководителю бригады артистов МХАТ была подана на сцену записка: «Товарищи артисты, а почему вы ничего не привезли и не показали нам о труде сибирских строителей?».

Народ хочет видеть на сцене своих любимых героев!

Я хочу напомнить прекрасные слова нашего учителя — основателя Московского Художественного театра К. С. Станиславского: «Как отраднo работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...».

Н. МИХАЛОВСКАЯ,
артистка Московского Художественного академического театра, заслуженная артистка РСФСР.