

от
4 янв 1960
Газета

Москва

РСФСР В. Бендина. Она напомнила своим товарищам о том, как в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, годы очень трудные, когда артисты действительно нуждались, они выступали перед народным зрителем. Выступали, не ставя вопроса об оплате, находя величайшее удовлетворение в этих встречах. «Очень хорошо, что эта прекрасная традиция возродилась», — сказала Бендина.

Артисты В. Топорков и Б. Петкер выступили в этот вечер вместе с В. Бендиной, А. Зуевой, Ю. Леонидовым, Л. Пушкаревой, А. Андреевой. Играли они прекрасно. Юноши и девушки смотрели и слу-

Барона («На дне»), И. Москвина и О. Книппер-Чехову в спектакле «Вишневый сад». Использование этих отрывков открыло бы перед нами новые возможности.

Кино — мощное средство пропаганды художественных знаний. Но используется оно еще недостаточно. И не только потому, что мы не всегда знаем о том, что хранится в киноархивах, но и потому, что еще плохо налажена пропаганда искусства. Не пора ли подумать о создании специальных кинопрограмм для университетов культуры, которые помогли бы иллюстрировать лекции по театру, живописи, музыке? В эти программы могли бы вой-

В УНИВЕРСИТЕТАХ КУЛЬТУРЫ

КОГДА ОТГРЕМЕЛИ АПЛОДИСМЕНТЫ...

ВТОРОЙ год работает при Советском РК ВЛКСМ и городской юношеской библиотеке молодежный университет культуры. На четырех его факультетах занимаются студенты и молодые рабочие, служащие и школьники старших классов.

Сейчас уже позади остались радости и волнения первого периода, некоторая парадность, сопровождавшая начало работы. Отгремели аплодисменты, наступили будни. Появились уже некоторые положительные традиции, встречаются и отрицательные явления.

...Вспоминается один эпизод. На очередном занятии театрального факультета было многолюдно. Тема «Московский Художественный театр и его выдающиеся мастера» особенно волновала слушателей. Они знали, что лекцию будет читать заслуженный деятель искусств профессор П. Марков, что перед ними выступят ведущие артисты МХАТа. Но они не знали о том, как трудно было получить согласие лектора, договориться с артистами.

Но теперь как будто все в порядке. Никто не опоздал. Профессор П. Марков уже перед микрофоном, артисты за кулисами. Лекция началась.

«Ну, — думали организаторы, — кажется, все хорошо. Хоть и замучились, побегали изрядно, зато слушатели будут довольны!».

Не знали они, что их ждет впереди... Пока аудитория жадно внимала увлекательному рассказу лектора, за кулисами известные артисты В. Топорков и Б. Петкер, выражая свое возмущение, осыпали членов ректората упреками: «Как? Мы сегодня выступаем бесплатно, в шефском порядке? Потратить в свой выходной день весь вечер на бесплатное выступление! Нет уж, увольте!». Растерянные организаторы пытались что-то возразить, объяснить, но их и слушать не хотели. Вмешалась народная артистка

шли, затаив дыхание. Бурными аплодисментами выразили они благодарность за то огромное наслаждение, которое дало им прекрасное, человеческое искусство мхатовцев.

Наверное, товарищи В. Топорков и Б. Петкер, видя восторженные молодые лица, перестали жалеть о «зря потраченном времени».

В нашем университете культуры с большой охотой, совершенно не ставя вопроса об оплате, выступали народные артисты СССР В. Турчанинова и Р. Симонов, народные артисты РСФСР А. Абрикосов, Г. Менглет, заслуженные артисты РСФСР Л. Целиковская и Т. Пельтцер, писатели Л. Кассиль и А. Исбах, поэт Л. Ошанин, кинорежиссер М. Донской и другие.

Занятия, на которых они выступали, были очень интересными, содержательными, и самым ценным в них мы считаем то, что они заставляли молодежь задуматься, поспорить.

И в то же время возникает мысль: все ли формы работы использованы нами, все ли мы сделали для того, чтобы занятия стали еще глубже и интересней?

Для примера возьмем хотя бы ту же лекцию «Московский Художественный театр и его выдающиеся мастера». Если рассказ о сегодняшнем МХАТе был подкреплен выступлениями артистов театра, то первая часть лекции осталась без театрального показа. И об этом нельзя не пожалеть, тем более, что кино сохранило нам В. Качалова в роли

ти и уникальные кадры Центрального архива кинофотофонодокументов, и фрагменты из художественных фильмов. Так можно было бы показать творчество и Б. Шукина, и Н. Хмелева, и И. Москвина, и других мастеров. Это очень нужно Москве, но особенно это необходимо университетам культуры других городов и сельских местностей.

И все же в очень большой степени успех работы зависит от лекторских кадров. Казалось бы, Общество по распространению политических и научных знаний в первую очередь должно помогать университетам культуры. В действительности лекторы Общества мало связывают темы своих лекций с нашими программами. Особенно трудно пригласить специалиста по истории советского театра и кино, марксистско-ленинской эстетике.

Организация занятий — дело не легкое: трудно с лекторами, не всегда могут приехать артисты. Нужно искать новые возможности. Тысячи и тысячи людей связаны с этой новой формой пропаганды литературы и искусства, достижений науки и техники. Нет готовых рецептов, исчерпывающих указаний о том, как должны работать университеты культуры. Но искать и находить лучшие формы и методы — наша задача.

**И. ВАХМУТСКАЯ,
Н. ВАРЮЩЕНКО.**

Молодежный университет культуры Советского района Москвы.