

ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ ЛЕТ...

Рядовой пятнадцатого полка связи, расквартированного в Минске, Иван Марченко и его друг Иван Воронянский приобрели билеты на спектакль приехавшего на гастроли в Минск МХАТа. С нетерпением ждали друзья спектакля. Заранее согласовали в части увольнение, служили так, чтобы грозный старшина не отменил за какую-нибудь провинность выход в город. Ведь какое для солдата радостное событие—посещение театра, тем более такого, как МХАТ!

Вот и последний день перед спектаклем, выглажены гимнастерки, настроение предпраздничное.

Но... боевая тревога. Полк — по машинам. С сожалением смотрели Иван Марченко и его друг из кузова грузовика на удаляющиеся окрестности Минска. Жаль было утраченного воскресного увольнения, и самое главное — потерянной возможности посмотреть спектакль знаменитого театра.

На только у двух друзей сломались планы в эту ночь. На обратной стороне билетов в театр стояла дата спектакля — 22 июня 1941 г.

Письмо Ивана Марченко с рассказом об этом случае, прокомментированное народным артистом СССР Павлом Владимировичем Массальским, участником минских гастролей в 1941 году, было опубликовано в нашей газете 9 мая 1967 года. В заключение Павел Владимирович говорил: «Ивану Марченко передайте, что кол-

лекция нашего театра приглашает его на спектакли. Тем более что у него сохранились неиспользованные билеты. Они действительно и сейчас. Дорогим гостем он будет в театре»...

Два года харьковчанину, преподавателю политехнического института И. Марченко не удавалось побывать в Москве и воспользоваться приглашением коллектива МХАТа.

Но вот он в Москве. С вырезкой из газеты и неиспользованными билетами двадцативосьмилетней давности он идет в проезд Художественного театра...

О встрече в театре вы узнаете из уст самого Ивана Марченко.

* * *

После окончания Луганского педагогического института меня, как и многих сокурсников, призвали отбывать почетный долг — служить в Красной Армии. Редкие дни увольнения обычно посвящались знакомству с достопримечательностями Минска, с театром, музеями, и, естественно, сорвавшийся поход на спектакль МХАТа очень расстроил меня.

После сигнала боевой тревоги нас вывели в район Барановичей. Там мы и услышали утром двадцать второго страшное слово «война».

Потом долгие годы я бережно хранил билеты на мхатовский спектакль «На дне», хранил как память о прославленном театре, как память о несбывшейся мечте.

Прошло 28 лет. Много. Но для осуществления мечты, как говорят, ни времени, ни расстояний не су-

ществует. И вот я в Москве. Знакомое по фотографиям здание МХАТа. Прошел несколько раз мимо подъезда, внимательно прочитал все афиши, рассмотрел фотографии и все не решился переступить порог известного всему миру храма театрального искусства.

Меня очень тепло встретил заместитель директора Андрей Алексеевич Белокопытов, и не успели мы обменяться двумя фразами, как в кабинет вошла старейшая артистка театра Анастасия Платоновна Зуева, выступавшая на минской сцене 22 июня 1941 года. Мы вспомнили первый день войны, горящий Минск, трудные военные дороги.

А еще через несколько часов я сидел в директорской ложе и смотрел прекраснейший из спектаклей, какие я видел в своей жизни.

В антракте меня пригласили за кулисы. Очень тепло, трогательно встретили меня участники юбилейного, сего представлени пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» мастера сцены: Б. Ливанов, А. Георгиевская, Е. Хананова, Н. Гулева, И. Тарханов, К. Еланская, Ю. Пузырев, Г. Калиновская, В. Калинин, Н. Шавыкин, Ю. Недзвецкий. Я утешился с теми, кто в июньское воскресенье 1941 года был в Минске. Они тоже были участниками этого юбилейного спектакля — А. Жильцов, Н. Кондратьев, П. Кудлай. Мхатовцы засыпали меня вопросами о пройденном мной по дорогам войны пути, о том, как сложилась моя судьба в дальнейшем. Мне показалось, что на этой встрече волновался не только я один...

Сохранившиеся у меня билеты я вручил театру.

— С радостью принимаю эти уникальные билеты, — говорил народный артист СССР Борис Николаевич Ливанов, исполнитель заглавной роли. — Эта театральная реликвия первого дня войны будет отныне бережно храниться в музее МХАТа как символ любви рядового зрителя к нашему театру, к замечательной русской литературе, к Ста-

ниславскому, Немировичу-Данченко, Чехову и Горькому.

На память о нашей встрече актеры, занятые в этот день в спектакле, поставили на моей программке свои автографы.

От имени коллектива МХАТа народная артистка СССР А. П. Зуева пригласила меня побывать на всех горьковских, чеховских и других спектаклях театра. Я счастлива, что встреча, о которой я так долго мечтал, наконец состоялась.

И. МАРЧЕНКО,
преподаватель Харьковского
политехнического института.



Слева направо: народный артист СССР А. Жильцов, артист П. Кудлай, И. Марченко, заслуженный артист РСФСР Г. Молчицкий, народный артист СССР Б. Ливанов, артист Н. Кондратьев, народная артистка СССР А. Зуева

Фото И. Александрова.

СОБЕСЕДНИК
Г. Москва

27 СЕН 1968