

МХАТ — РАБОЧИМ «КРАСНОГО ПРОЛЕТАРИЯ»

Около двадцати лет назад пьесу В. Розова «Вечно живые» репетировали в Школе-студии МХАТа. Роль Бориса тогда играл выпускник школы Олег Ефремов. Позднее спектакль «Вечно живые» положил начало театру «Современник»... Это вспомнил народный артист РСФСР О. Ефремов на встрече с участниками молодежной театральной студии завода «Красный пролетарий», которые пригласили его на премьеру своего спектакля «Вечно живые», посвященного тридцатилетию разгрома фашистских войск под Москвой.

Подобные встречи самодеятельных артистов с профессиональными и всегда интересны. Но для краснопролетарцев беседа с главным режиссером МХАТа — событие отнюдь не исключительное: театр и за-

вод связывает многолетнюю дружба. А это — множество совместных мероприятий, творческих отчетов артистов перед рабочими, спектакль «В поисках радости» краснопролетарцев на сцене Художественного театра и спектакль Школы-студии МХАТа «Профессор Полежаев» в клубе завода, постоянная помощь мхатовцев в оформлении и постановке спектаклей самодеятельных актеров...

Последние работы студии «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Дальняя дорога» А. Арбузова и «Вечно живые» В. Розова (все три постановки осуществил режиссер В. Книппер) показали, что у этого коллектива есть большие перспективы творческого роста.

Л. РЯБОВА.
МОСКВА.

21 ДЕК 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА