

Вместе со всем советским народом вносит свой вклад в умножение материальных и духовных богатств социалистического общества художественная интеллигенция столицы. Неразрывная связь с народом укрепляет и обогащает творческие силы мастеров культуры.

Убедительное подтверждение это положение находит в договорах, заключаемых деятелями искусства и коллективами промышленных предприятий. Сравнительно немного времени прошло с тех пор, как МХАТ СССР имени М. Горького и станкостроительный завод «Красный пролетарий», театр имени Моссовета и 1-й ГПЗ приняли совместные социалистические обязательства и заключили договоры о содружестве. Творческие коллективы обязались создавать новые сценические произведения о современности и рабочем классе, усилить помощь художественной самодеятельности, регулярно проводить творческие встречи на предприятиях, асамерно содействовать улучшению эстетического воспитания трудящихся.

Повышенные трудовые обязательства приняли рабочие, инженерно-технические работники и служащие предприятий. Они решили также помогать театрам глубже знакомиться с жизнью и работой заводов, укреплять связи творческих работников с новаторами и передовниками производства, с бригадами коммунистического труда.

## ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ СОДРУЖЕСТВО

Одобрив эту инициативу, бюро МКК КПСС рекомендовало распространить ее среди других творческих коллективов и промышленных предприятий, строек и научно-исследовательских учреждений Москвы. Начинание было подвзячено, один за другим заключались договоры, олицетворяющие неразрывное духовное единство рабочего класса и художественной интеллигенции. Глубоко знаменательно, что театры и промышленные предприятия принимают СОВМЕСТНЫЕ социалистические обязательства, что плечом к плечу идут такие различные по роду деятельности, но единые по устремлениям трудовые коллективы, как Театр имени Вахтангова и завод «Динамо», Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко и завод имени Орджоникидзе, Театр сатиры и завод имени Лихачева, как Малый театр и завод «Серп и молот».

Многие годы связаны с промышленными предприятиями и другие творческие коллективы столицы — в первую очередь писателей и кинематографистов. Недавно состоялось подписание договора Московской писательской организации с коллективами заводов «Динамо», «Памяти революции 1905 года», электротехнических приборов, 2-го часового и комбината «Трехгорная мануфактура».

Заключенные договоры о социалистическом содружестве поднимают связь искусства и труда на новую ступень. Если мастера литературы и сцены записывают в договоре конкретные обязательства по созданию новых произведений, то трудящиеся предприятия включают в договор пункты, касающиеся досрочного выполнения пятилетнего плана, роста производительности труда, увеличения объема производства. Таким образом — и это представляется особенно существенным — союз двух коллективов способствует умножению их трудовых усилий.

Контакты производственников и мастеров культуры, еще сравнительно недавно — эпизодические, становятся постоянными. Для многих московских театров стало традицией приглашать на генеральные репетиции и премьеры представителей промышленных предприятий, совместно с ними обсуждать новые постановки. Так, представители краснопролетарцев являются непременными членами художественного совета МХАТа СССР имени М. Горького. Повседневной стала дружба театра имени Моссовета и 1-го ГПЗ. На заводе растет число слушателей университета культуры, театральный, хоровой и танцевальный коллективы художественной самодеятельности, благодаря помощи мастеров искусства ставят перед собой все более сложные задачи. Артисты часто выступают в цехах предприятия, вместе с рабочими трудятся на коммунистических субботниках.

Дальнейшее упрочение всех форм связи с жизнью — одно из главных направлений в деятельности художественных коллективов. «... Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, — подчеркнуто в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии, — тем вернее путь к творческим достижениям и удачам». Наглядным подтверждением верности этого положения служат такие спектакли, как «Сталевары» во МХАТе, «День-деньской» в Театре имени Вахтангова, «Погода на завтра» в «Современнике», «Автоград-XXI» в Театре имени Ленинского комсомола, рождению которых предшествовало тесное общение с производственными коллективами, изучение их жизни и работы, стремление проникнуть во внутренний мир рабочих — прототипов сценических героев.

Связь коллективов производственных предприятий с деятелями искусства и литературы крепнет с каждым днем, тем не менее недостатки в этой работе. В ряде случаев нуждаются в расширении формы связи творческих и рабочих коллективов. Вызывает озабоченность и то, что в этом движении до сих пор в основном участвуют писатели, театральные коллективы и кинематографисты. Следовало бы активизировать эту работу художникам, композиторам и концертным организациям столицы.

Содружество работников промышленных предприятий и мастеров искусства — знаменательное явление в духовной жизни нашего общества. Долг партийных организаций и руководителей творческих союзов, учреждений культуры, заводов и фабрик внимательно следить за выполнением каждого пункта договорных обязательств. Они призваны содействовать развитию зарекомендовавших себя и поискам новых форм этого плодотворного сотрудничества — свидетельства неуклонного развития и совершенствования методов массового художественного воспитания народа.