

Вырезка из газет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

от 16 апреля

г. МОСКВА

1974 г.

г. Москва

РА

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В замысле проводившегося в Центральном доме работников искусства вечера — вечера творческой дружбы артистов МХАТа с театральным коллективом Московского станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе — не было, на первый взгляд, ничего особенного. Многие творческие организации шефствуют над производственниками. И все-таки вечер был особенным. В фрагментах из спектаклей участвовали на равных прославленные мастера советской сцены и самодеятельные артисты.

У каждого спектакля — своя история. В той или иной мере любая из них раскрывает многолетнюю историю дружбы двух коллективов. Вот только один пример. Двенадцать лет назад перед самой премьерой «Кремлевских курантов» заболел исполнитель роли Забелина. Что делать? Режиссер самодеятельного коллектива С. Князев позвонил друзьям-мхатовцам: «Выручайте!» Приехал Михаил Пантелеймонович Болдуман и заменил заболевшего исполнителя. Здесь, в ЦДРИ, народный артист СССР М. Болдуман снова играл Забелина. Среди участников спектакля были Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. Грибов, воплотивший образ В. И. Ленина, народная артистка РСФСР М. Юрьева, молодой мхатовец Б. Борисов. Вместе с ними играли инженеры Э. Веккер и Т. Лаврентьева.

Блестяще выступил в двух труднейших и совершенно не похожих друг на друга ролях — шекспировского Ричарда III и Шмаги из «Без вины виноватых» — инженер В. Королев. С хорошим юмором, очень тепло сыграли сцену из «Любови Яровой» шофер Г. Колосов и электросварщик В. Кузин.

Десять лет не сходит со сцены заводского театра (кстати, получившего звание лауреата московского смотра художественной самодеятельности) спектакль «Егор Булычов и другие». Композицию по пьесе М. Горького показали на вечере мастер В. Солдатов (Егор) и инженер Т. Тимошенко (Глафира).

А сцены из «Анны Карениной» были превосходно сыграны народным артистом СССР М. Прудкиным, который уже много лет помогает заводскому театру, и Татьяной Лаврентьевой, открывшей в роли Анны новые грани своего дарования.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

МОСКВА.