

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 4 декабря

1974 г.

г. Москва

СЕРЕБРЯНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Сегодня в Колонном зале Дома союзов — торжественный вечер, посвященный 25-летию сотрудничества коллективов завода «Красный пролетарий» и Художественного театра.

— За четверть века коллективы МХАТа и «Красного пролетария» провели совместно около 1200 различных мероприятий, — рассказывает директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР К. Ушаков. — Около шестисот раз артисты выступали с концертами и творческими отчетами в цехах завода, в Доме культуры, на летних площадках и в общежитиях рабочих.

Краснопролетарцы участвовали в обсуждении около

70 новых пьес и спектаклей МХАТа и Школы-студии театра.

Это несколько цифр, а если говорить о сути, то она, мне кажется, прекрасно выражена в том, что на заводе Художественный театр называют: «Наш МХАТ», а в театре завод — «Наш «Красный пролетарий». Ну, а между собой москвичи рабочие зовут «Красный пролетарий» театральным заводом.

Более четырех лет народный артист РСФСР Л. Губанов — член бригады ком-

мунистического труда механического цеха № 3. Недавно комсомолец, артист нашего театра Е. Киндинов был принят в члены комсомольско-молодежной бригады сборочного цеха № 1.

Формы сотрудничества завода и театра разнообразны. Это не только просмотры спектаклей и их обсуждение, творческие отчеты и концерты, работа молодежного клуба интересных встреч, но и участие в общественных мероприятиях в театре и на заводе. Даже

совместные спортивные соревнования.

Стало традиционным проведение «дня МХАТа» на заводе. В этот день в гости к рабочим приезжают артисты, выступают во многих цехах и отделах завода. Здесь завязываются личные контакты.

Художественный театр и Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко являются шефами молодежной театральной студии Дома культуры завода.

Рассказ К. Ушакова продолжил:

К. МОНЮКОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, главный консультант молодежной театральной студии Дома культуры завода «Красный пролетарий»

Благополучие и успехи студии определяются, на мой взгляд, двумя обстоятельствами: внимательным отношением самого завода и фанатичным энтузиазмом и умелостью художественного руководителя студии В. Книппера.

МХАТ очень внимательно относится к делам своих подписных, а Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко проводит у них систематические консультации по сценической речи,

например по мастерству актера.

МХАТ обеспечивает также рабочим-студийцам и помощь специалистов по редакционной части. Показательных спектаклей самодельных артистов происходит на сцене МХАТа. Словом, сотрудничество здесь — это повседневная, практическая, деловая связь.

Подтверждение того, что студия работает успешно, — стабильность ее состава. Здесь царят атмосфера уважения к искусству, настоящая скромность и умение объективно оценивать работу.

И мне всегда хочется сюда приходить, всегда интересно здесь быть.

А. УГРЮМОВА,

заведующая художественно-производственными мастерскими МХАТа, заслуженный работник культуры РСФСР

Трудно однозначно определить смысл слова «сотрудничество». Это, например, и помощь в постановке самодельных спектаклей на сцене заводского Дома культуры — изготовление режизера, роспись декораций. Это и компетентные консультации наших театральных художников по какому-то, скажем, частному поводу, касающемуся оформления самого Дома культуры, создания выразительного интерьера на заводе.

Но вдруг возникла техни-

ческая трудность в нашей работе: станок, на котором мы обычно делали театральные петли, необходимые для укрепления декораций, износился, а нам, как говорится, позарез нужны штампы. И вот спешат на помощь наши друзья с завода.

Иной пример. Помните декорации в спектакле «Валентин и Валентина», основу которых составляют металлические конструкции? И они изготовлены с помощью краснопролетарцев.

Примеры, примеры, и каждый из них — составная часть нашего сотрудничества. Слово-то какое: сотрудничество!