

Юрий Степанович Новицкий, человек крупный, громогласный, о театре говорил очень бережно, словно боялся неосторожным словом что-то сдвинуть с места, сломать. Думал, прикидывал, но видно было, что позицию на этот счет имеет крепкую и отношение сердечное. Только слова искал поточнее:

— В театр сначала ходил, как на именины к знакомым.

там, из этого следует, что краснопролетарцы встречались с искусством только Художественного театра 24 раза в год. Великолепная статистика!

И если эти встречи для театра стали естественным выражением дружбы, необходимостью поделить плоды своего актерского труда с рабочим зрителем и не превратились за 25 лет в обыденность, а всегда были

артист РСФСР Леонид Иванович Губанов. С моей семьей знаком, да и я бываю у него дома. Уж, конечно, все спектакли с его участием посматрели. И обсуждали тут же, по горячим следам. И волнуемся за него на спектакле. А как же — наш. Великолепно играет. И у станка стоит уверенно. Руки у человека золотые.

Так говорит бригадир об актере.

о спектаклях с участием Евгения, рассказывал о недавнем «дне МХАТа» на заводе. Дне, который был посвящен 25-летию содружества завода и театра.

Каждый год в этот день на завод приезжает большая часть труппы театра и выступает в цехах и отделах завода. Краснопролетарцы знакомятся с новыми работами театра, актеры — с работой предприятия.

Формы и методы этого доброго сотрудничества многообразны. Завод, например, оказывает инженерную и техническую помощь производственным мастерским театра, помогает технической реализации режиссерских замыслов. А театр, в свою очередь, шефствует над заводской драматической студией. Активную помощь ей оказывают работники постановочной части театра А. Урсин, Е. Удлер, начальник производственных мастерских театра А. Угрюмова и многие другие работники театра и школы студии МХАТа. Главный шеф и главный консультант заводской студии — заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Молюков.

«Платон Кречет» А. Корнейчука, «В поисках радости», «Вечно живые» В. Розова, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Товолок мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Девушка в белом» по мотивам произведения С. Есенина — эти спектакли заводской драматической студии были тепло встречены общественностью Москвы. И в этом большая заслуга коллектива Художественного театра.

Серебряный юбилей содружества — неопровержимое доказательство тесной связи художественной интеллигенции Москвы с ее рабочим классом и убедительный пример их внутренней общности. В. РОСТОВСКИЙ.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СЕРЕБРЯНЫЙ ЮБИЛЕЙ ДРУЖБЫ

Юстию, конечно, надеваешь новый. Да и приятно в театре — красиво, чисто. На стенах фотографии артистов. Ходишь, смотришь, узнаешь. Забавно сейчас вспомнить об этом. Нет, это не была любовь с первого взгляда. Все происходило как-то постепенно и незаметно. И очень как-то прочно.

...Он возглавляет бригаду коммунистического труда механического цеха № 3 станкостроительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова. Завода, который вот уже 25 лет связан крепкими узами сотрудничества и содружества с Московским Художественным театром. И в декабре этого года оба коллектива отмечали серебряный юбилей своей дружбы. Дружбы, которая олицетворяет собой неразрывное духовное единство рабочего класса и советской художественной интеллигенции.

Артисты театра около 600 раз выступали с концертами и творческими отчетами в цехах завода, в Доме культуры, на летних площадках и в общежитиях предприятия. По нехитрым подсче-

праздником, то вполне закономерно, что на заводе говорят о МХАТе: «Наш театр», «Приехал наш театр», «Сегодня идем в наш театр». Слова эти продиктованы плодотворным сотрудничеством двух коллективов, живейшим участием обоих в обсуждении спектаклей. А таких обсуждений было за время содружества около семидесяти.

В свою очередь, завидная удача театра в раскрытии сложнейшей темы «человек на производстве» в спектакле «Сталевары» (естественно, проблематика данного спектакля гораздо шире производственной темы) закономерна и понятна. Источник ее — непосредственное, живое общение с рабочими завода, не умозрительное, а активное, творческое проникновение в духовный мир нашего современника.

А он, наш современник Юрий Степанович Новицкий, улыбается, слушая мой вопрос.

— Как дружу с актерами? Да так и дружу. Как и с ребятами из моей бригады. В бригаде семь человек. Седьмой член бригады, вот уже четыре года народный

Трудовые победы завода всегда находят живой отклик в театре. И краснопролетарцам есть чем гордиться. В 1973 году завод перешел на крупносерийное производство новой, более совершенной модели токарного станка 16К20 по единой технологии выпуска как для внутреннего рынка, так и на экспорт (недавно станку присвоен знак качества). Резко возрастает на заводе выпуск станков с числовым программным управлением. Систематически перевыполняется производственный план. Факты эти об успешной работе завода сообщили мне в театре.

Евгений Киндинов, принятый недавно в члены комсомольско-молодежной бригады сборочного цеха № 1, невольно напомнив интонацию Ю. С. Новицкого, когда тот говорил о театре, сообщил вдруг не без гордости о том, что «наша бригада досрочно завершила план 1974 года и является лучшей комсомольско-молодежной бригадой сборочного цеха № 1». А слесарь Валентин Выборнов, возглавляющий эту бригаду, с удовольствием вспоминал