

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

27 МАР 1976

г. Москва

Газета №

зак. 2236—10.000

МХАТ приглашает на премьеру

В этот вечер, как обычно, ровно в 19 часов раскрылся занавес со знакомой эмблемой — летящей над волнами чайкой. Однако не торопитесь искать в репертуаре Московского Художественного академического театра пьесу, которая шла в тот вечер. На знаменитую сцену вышли самодеятельные артисты. Молодежная театральная студия Дома культуры завода «Красный пролетарий» представила свой новый спектакль «На этой тихой улочке», созданный по мотивам рассказа Евгения Евтушенко «Четвертая Мецкая». В зале театра присутствовали народные артисты СССР М. Прудкин, Б. Петкер, народная артистка РСФСР Г. Калиновская, молодые мхатовцы. Рядом с ними — краснопролетарцы: Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС токарь А. Рыбаков, Герой Социалистического Труда слесарь-оборщик В. Ермилов. Подобные просмотры вошли в традицию, ведь завод и прославленный театр связывает давнее сотрудничество. Краснопролетарцы в числе первых зрителей знакомятся с новыми работами МХАТа, деятельно участвуют в общественной жизни театра, обсуждении спектаклей. Актеры, в свою очередь, всегда желанные гости в цехах завода. Многие из них стали почетными членами заводских бригад. С каждым днем взаимное общение становится все более необходимым. «Идет живительный процесс обогащения искус-

на знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры», — отмечал в докладе на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Эти слова как нельзя более точно говорят о плодотворности контактов производственных и творческих коллективов.

Много усилий приложили мхатовцы и Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко, чтобы постановки заводского коллектива были достаточно содержательны и художественно выразительны. Молодежный «театр» стал своеобразным филиалом Школы-студии. Ее педагоги постоянно занимаются с самодеятельными артистами по таким дисциплинам, как актерское мастерство, сценическое движение, основа грима. Заводские студии не раз посещали занятия и в студенческой аудитории. Их постоянно приглашают на выпускные спектакли. Главный консультант молодежной театральной студии — заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Монюков. Режиссер — В. Книппер.

Театральный коллектив успешно прошел первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, показав спектакль по пьесе Бориса Васильева «В списках не значился» и заявив для дальнейшего кон-

курсного показа две новые работы: «Мы — краснопролетарцы» и «На этой тихой улочке». В первой из них прослеживаются этапы становления завода. Статистика свидетельствует, что каждый третий станок, работающий сегодня на промышленных предприятиях страны, сделан руками краснопролетарцев. Об этих замечательных рабочих руках и ведут свой взволнованный рассказ студии. Надо особо отметить, что тема творческого постижения труда, мужания характера молодого человека в рабочих буднях вообще неизменно присутствует во всех постановках коллектива. Свое дальнейшее развитие она получила и в спектакле «На этой тихой улочке».

Одну из центральных ролей в нем исполняют ветеран художественной самодеятельности завода инженер-технолог Петр Никитович Борисов, сорок лет отдавший клубной сцене. Слесарь Степан Варников, инженер Иван Евдокимов, студентка Ольга Лапшина, служащая Анна Кирилчева — активные участники самодеятельности.

Сразу же после премьеры спектакля жюри вынесло решение: присудить молодежно-театральной студии Дворца культуры завода «Красный пролетарий» звание лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Содружество искусства и труда продолжается.

Л. КИРИЛЮК.