

г. МОСКВА

«ЧАЙКА» НА ЗАВОДЕ

Каждой весной на афише Художественного театра рядом с традиционной чайкой появляются буквы «КП» — эмблема московского завода «Красный пролетарий». Афиша объявляет об очередной премьере молодежной театральной студии, существующей при этом крупнейшем станкостроительном объединении: раз в году спектакли, поставленные самодеятельным рабочим коллективом, идут на прославленной мхатовской сцене.

То содействие, которое актеры, режиссеры, декораторы, гримеры Художественного театра оказывают заводской любительской студии, — лишь одно из проявлений их давней и прочной дружбы. Более 30 лет между МХАТом и «Красным пролетарием» существует договор о сотрудничестве, который обе стороны выполняют с огромным энтузиазмом.

Первые связи МХАТа с «Красным пролетарием» восходят к началу 30-х годов. Задачи, которые тогда стояли перед артистами театра, да и всей художественной интеллигенцией страны, сильно отличались от тех, что определяют «содружество искусства и труда» сегодня. Если в те времена шла речь в основном о том, чтобы приобщить к искусству массу людей, зачастую лишь недавно овладевших элементарной грамотой, то сейчас содружество осуществляется на равных началах.

За последние тридцать с небольшим лет МХАТ показал коллективу «Красного пролетария» десятки спектаклей,

и не одно поколение работников завода ощутило на себе благотворное воздействие театра.

— Сегодня, — подчеркивает народная артистка РСФСР Галина Калиновская, которая многие годы возглавляет мхатовскую комиссию по связям с «Красным пролетарием», — содружество рабочих и артистов служит общей главной цели — формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

— Эта дружба очень много дает рабочим, — говорит Любовь Калинина, заместитель председателя заводской профкома. — Они смотрят спектакли, обсуждают их, рекомендуют своим знакомым и, что особенно интересно, порой меняют свое поведение в соответствии с тем, что видят на сцене. Например, горячий отклик вызвал у наших людей спектакль «Сталевары», где речь идет о рабочей этике.

В свою очередь многие черты героев этого спектакля уточнялись и дополнялись во время встреч автора пьесы Геннадия Бокарева, главного режиссера театра Олега Ефремова, исполнителей ролей с рабочими «Красного пролетария» и сталелитейного завода «Серп и молот».

Кстати, драматург Николай Погодин свою пьесу «Третья патетическая» тоже читал и обсуждал перед постановкой ее во МХАТе на «Красном пролетарии». Замечания, сделанные рабочими, привели к тому, что одной из лучших сцен спектакля стала картина «Завод»,

получившая высокую оценку зрителей.

— Тема труда, современного производства, широко представленная на сцене МХАТа, своему глубокому раскрытию не в последнюю очередь обязана нашему содружеству с «Красным пролетарием», — отмечает Галина Калиновская. — Такие спектакли, как «Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся», «Обратная связь» по пьесам Александра Гельмана, созданы при квалифицированной помощи и советах краснопролетарцев. Это подлинно обратная связь: когда конкретное знание обретает художественные, типические черты.

Формы дружеского общения артистов и рабочих весьма разнообразны.

Но, пожалуй, самым большим успехом пользуется мероприятие, получившее название «Полет «Чайки» на завод», когда труппа театра (до ста человек) едет на «Красный пролетарий» и во время обеденного перерыва дает представления сразу в нескольких цехах. Бригадир слесарей Герой Социалистического Труда Виктор Ермилов так говорит о дружбе мхатовцев и краснопролетарцев: «Когда при нас кто-нибудь упомянет имя МХАТ, мы с гордостью добавляем: это наш театр, наши артисты».

О. МАРТЫНЕНКО.
(АПН).