

# «Принять в рабочую бригаду...»

Есть большой смысл в том, что во всем мире отмечают Международный день театра. Это означает, что искусство вообще и театр в частности, как один из ведущих его видов, вышли на передовые рубежи современной общественной жизни и в большой степени определяют моральный климат, нравственные законы общества, отражая в себе Добро и Зло, время и людей в нем, поступки, мечты и мысли едва ли не каждого живущего сегодня человека.

В советский театр люди идут в поисках ответов на волнующие их вопросы — и личные, и производственные, и общественные. Это место, где разрушаются предрассудки, разоблачаются пороки, утверждаются в сознании людей передовые идеи сегодняшнего дня.

Не случайно советские актеры — и общественные деятели, и участники многих всемирных форумов, и члены руководящих государственных органов, многие носят высокое звание Героев Социалистического Труда.

И это естественно, потому что именно в театре яркая, точно выраженная в художественных образах мысль становится действенной силой, способной воспламенить наши души. Я уже не говорю о том художественном воспитании, которое получает каждый из нас, приходя в театр.

Смотрел я во МХАТе спектакль «Заседание парткома» и думал: насколько же точно, «в яблочко», как говорится, попал драматург (а за ним и театр) в проблему. На наших глазах как бы соскбливались с понятия «совесть» накопившуюся на нем накипь стяжательства, душевной нечистоплотности, двусмыслен-

ности. И казалось порой, что не актер Ефремов говорит написанный драматургом текст, но мой товарищ по цеху оказался на этом заседании, которое происходит почему-то на театральной сцене, и высказывает все наболее в нем. Может быть, на том спектакле я впервые понял, почему актеры становятся почетными членами рабочих бригад. Видимо, дело тут в единстве представлений — актера и рабочего — о законах человеческой порядочности, в единстве подхода к нравственности.

На том спектакле МХАТа, как может, ни на каком другом, понял я, что театр — это еще и боец. Такие спектакли, как «Заседание парткома», — не просто правда сегодняшнего дня, но еще и бой театра, его атака на ложь в нашей жизни, в нашей работе. Атака на ложь, которая может, если ее не вскрыть, не разоблачить, свести на нет наши самые благие намерения и усилия.

После ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК нашей партии борьба со всеми негативными явлениями приобрела особую остроту, особый смысл. И в этой борьбе такому учреждению, как театр, отводится далеко не последнее место.

Я не случайно упомянул спектакль именно МХАТа. Дело в том, что с Художественным театром краснопролетарцев связывает более чем тридцатилетняя дружба. И каждая наша встреча с «художественниками» — это не галочка для отчетности, а очень светлое и дорогое событие для каждого из нас. Все в тех встречах, как говорится, взаимовыгодно. Творчество любого актера питает знание жи-

ни, знание человеческих характеров... А где, как не на заводе, например, или на фабрике, может узнать актер многое из того, о чем потом предстоит ему рассказать со сцены? И говорить тут следует не столько, может быть, о характерах (наблюдать и постигать характер человеческого можно и на улице, и в гостях), сколько о том, что волнует современного труженика, о его мечте, надежде, его размышлениях, боли...

И, конечно же, жизнь рабочего человека от приобщения к подлинному творчеству, к настоящей художественной культуре становится ярче, многосложнее, осмысленнее. В этой жизни появляется радость от сознания, что ты можешь, имеешь прекрасную возможность познавать чудо, именуемое искусством.

Одно из великих завоеваний Октября в том и состоит, что человеку труда стало возможно открыть для себя неведомый до революции мир прекрасного.

Когда я говорю о Художественном театре, то думаю об ожиданиях возникших и по сей день продолжающихся чудесных традициях — днях МХАТа на «Красном пролетарии». Это и творческие отчеты мастеров нашего прославленного театра, таких, как Евгений Евстигнев, Алексей Покровский, Вячеслав Невинный, Леонид Харитонов... Это и постоянное присутствие наших рабочих на премьерах театра, и выступления актеров в красивых уголках заводских цехов, и помощь профессионалов нашей заводской самодеятельности.

А разве не показательно, что в рабочие бригады нашего завода приняты А. Губанов, И. Сав-

вина, В. Невинный, Е. Киндинов, И. Мирошниченко?..

Именно о глубоких связях театра с жизнью рабочего коллектива нашего завода довелось мне говорить однажды на форуме работников театра. О том, что в этом содружестве вижу я залог успешной работы двух крупных московских коллективов.

Пусть не покажется странным, что в связи с Международным днем театра я заговорил о содружестве краснопролетарцев со МХАТом. На примере этого содружества я вижу и глубоко понимаю, какую важную роль играет сегодня театр в жизни общества, какие значительные мысли способен он нести в массы и как велика сила его воздействия на сердца и души людей.

Вот уж помистине искусство театра «нам строить и жить помогает», говоря словами популярной песни. Конечно, при условии, что театр очень точно понимает свою задачу и несет ответственность за результат своего творчества.

Деятельность театрального коллектива, каждого актера — это большой напряженный труд мысли и души, без которого сегодня нам уже невозможно представить свою повседневную жизнь.

Поэтому мне и моим товарищам — краснопролетарцам хочется от души поздравить московских актеров и всех, кто любит сценическое искусство, с замечательным праздником — Международным днем театра.

**И. МАЛЬЦЕВ,**  
строгальщик. Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, депутат Моссовета.