



СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Прекрасен наш союз

Союз представителей искусства и труда сложился еще в годы первых пятилеток. Доброй традицией стали творческие связи мастеров культуры с заводами и фабриками, колхозами и совхозами. В важности и полезности такой дружбы сомневаться не приходится. Но бывают случаи, когда она носит сугубо формальный характер, когда звезды актеров и подшефным устраниваются лишь для «галочки», и этим дело ограничивается. О том, каким должен быть союз искусства и труда, сегодня размышляет народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Ангелина Иосифовна СТЕПАНОВА.

ПОДЛИННЫЙ союз искусства и труда — прежде всего союз друзей, единомышленников. Приведу конкретный пример. В свое время громкий общественный резонанс вызвала постановка на сцене нашего Московского Художественного театра спектакля «Сталевары» Т. Боккаччи. Но вряд ли большинство зрителей знало, что к созданию этого спектакля причастны не только мхатовцы, но и рабочие столичных предприятий. Во время репетиций актеры не раз встречались с московскими сталеварами в цехах завода «Серп и молот», наблюдали за их работой, а то и сами вставали к печам. Прошло время, «Сталевары» были возобновлены с новым составом исполнителей. И молодые мхатовцы вслед за старшими коллегами стали гостями «горячего цеха», на практике познакомились с профессией людей, о которых предстояло рассказывать со сцены.

В дни премьеры «Сталеваров» за МХАТом заполняли большей частью рабочие. После спектакля они, как правило, не расходились: возникали импровизированные обсуждения, споры, в которых на равных участвовали и хозяева, и гости. Такие же горячие дискуссии вызывает и наша недавняя премьера — «Серебряная свадьба» А. Мишарина. Взволнованная реакция зала на происходящее на сцене больше всего радует и меня, и моих товарищей — участников спектакля, в котором идет речь о том, каким быть современному руководителю, ярким светом искусства высвечиваются негативные явления в нашей жизни.

Но обязанность художника сегодня — раскрыть и то положительное, что сделало возможным происходящий сейчас перелом в жизни нашего народа, страны, показать героя наших дней — человека-творца, отобразить наше социалистическое бытие глубже, правдивее, ярче. Как делегат XXVII съезда КПСС могу сказать со всей ответственностью: сейчас, когда нормой нашей жизни становятся широкая гласность, прямой разговор о назревших проблемах, долг актера, художника — вместе положить лепту в общее дело.

На сцену и на экран должен выйти живой, притягательный положительный герой наших дней, вобравший в себя лучшие черты советского характера. В жизни мы встречаем таких людей постоянно, но всегда ли внимательно и заинтересованно относимся к ним? Вот, скажем, давно сложившаяся традиция: все театры страны заключают договоры о творческом содружестве с производственными коллективами.

Что же стоит за скучными строками подобных договоров? Посещение рабочими генеральных репетиций, премьер, общественных просмотров спектаклей. Обсуждение ими новых работ. Изготовление необходимых деталей оформления в заводских цехах. Совместное участие в коммунистических субботниках. Рассказ о премьерах на страницах многотиражек. Творческие отчеты ведущих артистов в цехах, общежитиях, домах и дворцах культуры. Помощь участникам художественной самостоятельности.

Сам по себе каждый из этих

пунктов» сомнений не вызывает. Но на практике, бывает, оборачивается пустой формальностью. Взять хотя шефство мастеров искусства над художественной самодеятельностью. Уверена, во всех профессиональных театрах имеются списки артистов, «прикрепленных» к различным самодеятельным сценическим коллективам или драмкружкам. Но то на бумаге, а в действительности среди опекунов немало и таких, кто годами не видится со своими подопечными.

Ведь как еще бывает. Отправил театр в какой-либо дворец культуры или клуб отжившие свой век декорации, костюмы, передал туда отслуживший свое реквизит и со спокойной душой поставил в плане шефской работы очередную «галочку». Иначе, как формализмом, это не назовешь, а люди от нас ждут другого: дельного совета, конкретной помощи. По себе знаю (а мне посчастливилось на замечательных учителей: Константин Сергеевич Станиславский, Владимир Иванович Немирович-Данченко, Евгений Багратионович Вахтангов), как важен в театре, особенно на первых порах, внимательный и заинтересованный наставник. И самодеятельным артистам он настолько необходим, потому что только чуткими и умелыми руками, зорким и мудрым сердцем может быть возвращен талант.

И вот еще о чем надо бы нам помнить. Для участников художественной самодеятельности особенно много значат своевременно сказанное доброе слово, внимание, поддержка. Во МХАТе давно уже существует традиция: предоставлять сцену нашего филиала для показа спектаклей самодеятельных артистов с «Красного пролетария». В зале на этих премьерах непременно присутствуют и мхатовцы — и их суждений, одобрения, замечаний участники выступлений всегда ждут.

Но для того, чтобы столь нужное, доброе и внимательное слово нашлось, необходимо сердцем привязаться к людям, которые надеются на твою заботу и помощь, почувствовать, что нуждаешься в них не меньше, чем они в тебе. Потому что, встречаясь с ними и входя в их жизнь, ты встречаешься и входяшь в жизнь своих будущих героев.

С высокой трибуны XXVII съезда КПСС говорилось, что главная задача культурной политики партии — открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богаче, многогранней. Художественное творчество в нашей стране стало всеобщим достоянием, к нему причастны миллионы, десятки миллионов. Наша прямая обязанность — оказывать им постоянную поддержку. Мы должны помочь раскрыться народным талантам, а главное — приобрести к искусству как можно больше людей, позаботиться о полноценной насыщенности их досуга, вырастить гармонично развитых, духовно богатых граждан нашей страны.

Хочу обратиться к своим коллегам, собратям по искусству: давайте больше помогать людям, увлеченным творчеством. Пусть в шефскую работу окажутся вложенными частица души, талант и мастерство каждого из нас — это окупится сторицей!