

Спектакль для детей

До войны в нашем городе был хороший театр юного зрителя. Немецко-фашистские захватчики разрушили его. Дети остались без своего театра.

Артисты Н. Г. Лукьянов, К. К. Шорохов, Н. И. Федотова, Н. П. Хилкова проявили ценную инициативу. Они решили создать детский кукольный театр, приложили много сил и старания, чтобы дать возможность детям видеть яркие, красочные спектакли.

Недавно кукольный театр показал детям два новых спектакля: «Девочка-Белочка» и «Веселые медвежата».

Пьеса С. Маршак «Девочка-Белочка» написана для детей младшего школьного возраста. В ней ярко показан образ Бабы-Яги — злой, обжорливой, жадной старухи, которая притесняет и обижает и Белочку, и собаку, и петуха с курочкой. Детям хорошо понятен протест угнетенных и обиженных, когда они дружной гурьбой уходят от злой старухи в подводное царство.

Постановщик Н. Г. Лукьянов и талантливые актеры труппы создали хороший, запоминающийся спектакль для детей. В исполнении пьесы юного зрителя пленяет и музыкальное пение царевича (артист М. В. Матвеев), и блеск окованного волшебного сундука Яги, и миниатюрное сияющее ведро у колодца.

Выпукло обрисована хищная Баба-Яга (артистка Н. И. Федотова). Артистка Н. П. Хилкова создала трогательный образ Белочки — родственный традиционным в народных сказках падчерицам, золушкам, девушкам-чернавушкам.

Музыка (у рояля — М. В. Трицетч) передает то тяжелую поступь колдуньи, то сопровождает мечтательное пение царевича и Белочки, то вторит веселой суетне животных. Собачка Шавка, кот Воркот, петух, вороны, филины — все это живет и трепещет перед маленькими ширмами кукольного театра. Дети очень любят животных, и удачное звукоподражание артистов Матвеева, Кузьмичевой, Кисловой вызывает у юных зрителей восхищение.

Следует отметить художественное оформление кукол (скульптор Н. Н. Бавун). Правда, не все здесь удачно. Менее удались возвышенные образы царевича и Белочки, но зато яркие цепи собаки Шавки, мрачные космы хозяйки и ее кричоватый нос, жеманная фигура кота — все это очень убедительно и по достоинству оценено зрителями.

Хороши извивающиеся рыбы в подводном царстве. Любовно исполнены декорации (художник Т. Г. Краснов).

Другая маленькая пьеса — «Веселые медвежата» Поливанова — пользуется еще большим успехом, особенно у дошкольников. Молодой исполнительский состав под руководством постановщика К. К. Шорохова, удачно ведущего в пьесе роль медведя-деда, очень весело и непринужденно преподносит детям правила поведения. Маленькие зрители прекрасно разбираются в том, что медвежата — это ребята, которые учатся быть чистоплотными, заживыми, благодарными.

В работе молодого коллектива есть и недостатки. Не вполне удается сочетание выступления кукол и живых актеров. Некоторые фигуры нужно доработать и в скульптурном и в исполнительском отношении. Придется поработать местами над музыкой и декоративными эффектами.

Все эти недостатки вполне устранимы, и в дальнейшем молодой коллектив, горячо взявшийся за эту нужную и благодарную работу, излечит их. Ясно одно: такой театр нужен.

Однако он не получает никакой помощи со стороны городских организаций. У театра нет своего постоянного помещения. Репетиции проходят в маленькой частной квартире. Почти отсутствует материально-техническая база. Горсовет и педагогические учреждения города должны всемерно заняться укреплением молодого театра и оказать ему всемерную помощь и поддержку.

А. БАРАНЦЕВ.

Промышленная выставка
1946 г.