

15 МАИ 1954.г.

Калинин

Газета №

О ТЕАТРЕ КУКОЛ

Хитра Лиса, пронырлива! Вот попросилась она в дом к Белочке, а потом ее и выгнала. В доме Белочки поселились Лиса и Котофей Иванович. Возвеличивая Кота, утверждая, будто он явился «из далеких краев, из сибирских лесов», Лиса омурчивает лесных зверей, заставляя их носить богатые дары Котофею Ивановичу, а стало быть, и ей, Лисе.

Но зло не может остаться безнаказанным. Рано или поздно, а правда все равно восторжествует! Даже Котофей Иванович, видя плутни Лисы, ополчается против нее. Лиса наказана, пострадала. Радуются все звери лесные!

С затаенным изданием, с ярко горящими глазами следят юные зрители за событиями, происходящими на сцене. Закрывается занавес, и дети начинают оживленно обсуждать поступки «героев» спектакля. Они безошибочно определяют, кто достоин похвалы, а кто — порицания. Спектакль, без сомнения, играет положительную роль: он учит детей разбираться в том, «что такое хорошо и что такое плохо», заставляет их правильно оценивать свои поступки и поступки своих сверстников.

Калининский театр кукол завоевал горячую любовь и признательность самых маленьких, но взыскательных, требовательных зрителей.

За десять лет своего существования он создал много ярких, содержательных спектаклей. Особенно запомнились детям спектакли: «РВС», «Потерянный день Гриши Кукушкина», «Никита—русский богатырь». В минувшем году театр поставил спектакли: «Зайка-зазнайка», «Пряничный домик», «Краса ненаглядная», «Сумка, откройся!», «Сумка, чалма и свирель», в нынешнем году — «Царевна и лягушка», «Медведь и асвошка».

Вдумчиво, кропотливо работают над подготовкой спектаклей артисты театра Н. Суни, Н. Хилкова, А. Грозов, В. Кузьмичева, Н. Фоминых, Н. Шумаев. Каждая их работа проникнута любовью к детям, стремлением воспитывать в них лучшие черты характера советского человека.

Творческий коллектив театра возглавляет знающий и любящий свое дело режиссер А. Ильвовский. Поставленные им спектакли отличаются тщательной разработкой всех деталей спектакля. Режиссер настойчиво добивается того, чтобы малыши, просмотрев спектакль, ясно представляли себе, против чего или против кого он направлен. К чему зовет, чему учит, какие положительные идеи отстаивает.

Достоинством театра является то, что он часто и охотно выезжает в районы области. Его спектакли видели дети не только в Калинин, но также в Оленинском, Ржевском, Новоторжском, Тургиневском, Завидовском, Горциком, Каменском и других районах области. Театр бывал также в Московской, Брянской, Великолукской, Калужской и других областях страны.

Но в работе театра есть и существенные недостатки. Главный из них — бедность и однообразие репертуара. В Калинин пока нет театра юного зрителя, областные организации, в первую очередь управление культуры, не проявляют настойчивости в скорейшем разрешении вопросов, связанных с его строительством. А пока нет ТЮЗ'а, театр кукол должен в какой-то мере восполнять его отсутствие, создавать спектакли не только для дошкольников, но и для детей школьного возраста. Поставив в свое время интересные, ценные в воспитательном отношении спектакли «РВС» и «Потерянный день Гриши Кукушкина», театр в течение длительного времени не создал ни одного подобного спектакля.

Работники театра жалуются на бедность репертуара, на отсутствие хороших пьес для детей, но они ничего не делают для того, чтобы установить связи с драматургами, пишущими для детей, в частности с местными писателями, членами областного литературного объединения.

Театр должен содействовать развитию устной речи учащихся, вырабатывать у них умение говорить ясно, выразительно, отчетливо. Крупным недостатком театра является невнятное звучание слова у исполнителей ролей. Во время представления в зрительном зале часто можно слышать такие разговоры:

— Что, что он сказал?

— Не знаю, тоже не расслышал.

В театре объясняют это тем, что артистам приходится говорить ниже сцены, за бархатным занавесом, который «сдает» звук. Но дети в этом не виноваты. Они хотят слышать четкую образцовую речь, и работники театра обязаны во что бы то ни стало добиться этого!

Хочется предостеречь работников театра от увлечения параллельными спектаклями. При небольшой труппе это приводит к тому, что один артист исполняет в каждом спектакле три—четыре роли. Получается так, что совсем не похожие друг на друга герои говорят одним голосом. Естественно, качество спектаклей от этого снижается.

Портят впечатление небрежно сделанные куклы. Скульптор Н. Кавун много лет связана с театром, но в ее работе незаметно движения вперед. А ведь в ее адрес много раз высказывались серьезные критические замечания.

Воспитание детей — кровное дело органов народного образования, комсомольских организаций. Вызывает удивление, что областной и городской отделы народного образования, обком и горком ВЛКСМ невнимательно, безразлично относятся к работе единственного в области театра для детей. Они не вникают в содержание его работы, не присутствуют на приеме новых спектаклей, не содействуют показу и обсуждению их в школах.

Г. АСТАФЬЕВ.