

Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

1 1 ИЮН 1952

Калинин

Юбилей театра

Девочка Маша — кукла в пестром платье с торчащими в сторону косичками — с увлечением собирает грибы. Их так много, и все они такие красивые, что Маше жаль расставаться с ними. С каждым шагом девочка заходит все дальше в лес. И незаметно для себя она оказывается в царстве большого, страшного Медведя...

Каждый ребенок хорошо знает эту сказку, помнит ее благополучный исход, но все же маленькие зрители, которые присутствуют в зале, волнуются. Донесет ли Медведь в деревню корзину с пирожками, под которыми спрятались девочка?

Благородная задача возложена на Калининский театр кукол. Он призван прививать юному зрителю правильный художественный вкус, любовь к искусству. И нужно сказать, творческий коллектив театра, в основном, справляется с поставленными перед ним задачами.

В нынешнем году театр отмечает свое десятилетие. В его репертуаре есть содержательные, яркие спектакли. Надолго запомнит юный зритель спектакли «РВС», «Потерянный день Гриши Кукушкина», «Зайка-зазнайка», «Сумка, откройся».

Тепло встречают юные зрители актрис Иру Суни, Веру Кзымичеву и Нонну Хидкову. Умение владеть голосом, придавать ему различные оттенки и интонации, хорошая техника кукловождения дает возможность актрисам создавать интересные образы.

Но как бы хорошо ни играли артисты, спектакль не произведет на зрителя должного впечатления, если куклы недостаточно выразительны. Надо глубоко чувствовать внутренний мир детей, хорошо знать их вкусы, потребности, чтобы создать запоминающиеся, выразительные куклы. К этому и стремятся художники-

скульпторы П. Петушков, О. Соловьева и Н. Кавун.

Общие усилия главного режиссера А. М. Ильвовского, всего творческого состава театра направлены на то, чтобы каждая постановка воспитывала у юного зрителя лучшие черты советского человека.

Ежегодно спектакли театра кукол посещают в среднем сто тысяч человек. Это значит, что за 10 лет своего существования театр обслужил около миллиона зрителей!

Отдельные бригады коллектива выезжают в города и села нашей области, а также ряда других областей страны. В прошлом году, например, спектакли театра кукол просмотрели более шести с половиной тысяч детей калининских колхозников, работников МТС и совхозов. Однако это крайне недостаточно. В таких районах, как Лесной, Сандовский, Теблешский, Весьегонский, театр еще ни разу не был.

Плохо и то, что, работая над новой пьесой, руководство театра не всегда учитывает возрастные особенности зрителей. Десяти-, двенадцатилетние школьники с живым интересом смотрят спектакль «РВС» по одноименной пьесе Аркадия Гайдара. Их волнует судьба маленьких участников великих революционных событий. Зато для дошкольников здесь кое-что непонятно. Им бы лучше посмотреть сказку про веселых медвежат или зайку-зазнайку. На афишах же никогда не обозначается, на какой возраст рассчитан спектакль.

Есть и еще один недостаток — однообразие спектаклей. Работники театра пока проявляют очень мало инициативы, чтобы расширить и улучшить репертуар.

Хочется пожелать коллективу кукольного театра дальнейших творческих успехов.

Е. ПОЛУШКИНА.