

Новые спектакли театра кукол

Областной театр кукол за последнее время показал юным зрителям новые спектакли: «Никита Кожемяка и Змей Горыныч», «Приключения Аленки» и «Палочка-выручалочка». Новые спектакли говорят о том, что коллектив театра чутко прислушивается к критическим замечаниям, которые в свое время высказывались в его адрес, и настойчиво добивается улучшения своей работы.

Все спектакли, несомненно, имеют большое воспитательное значение. Образами их главных героев Никиты Кожемяки, Аленки, Вани, Маши театр воспитывает у детей такие черты характера, как мужество, отвага, честность, правдивость, чувство дружбы.

Театр кукол, как известно, имеет свои специфические особенности. Здесь мало одних актерских способностей, нужно еще умение работать с куклой.

Хорошими актерскими данными и умением работать с куклами обладает артистка театра Н. Суни. В спектакле «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» она нарисовала интересный образ Аники-вопня, в спектакле «Палочка-выручалочка» — Маши и Лисы Патрикеевны.

Роль Никиты Кожемяки хорошо исполнил опытный артист театра А. Грозв. Юные зрители запомнили и полюбили его героя, а это — главное для артиста.

В спектакле «Приключения Аленки» удачно дебютировала недавно зачисленная в труппу театра артистка Т. Вороникова, выступившая в главной роли. Ей хорошо удалось показать, что победу в любом деле может одержать лишь тот, кто всегда честен и правдив. Т. Вороникова отличается хорошим, приятным голосом, четкой дикцией. Артистку можно упрекнуть в том, что она еще не овладела техникой вождения куклы, и над этим ей предстоит много поработать.

Удачно исполнили отдельные роли артисты В. Кузьмичева, Н. Фоминных, Н. Шуваев.

Заметно улучшила работу по созданию кукол для спектаклей скульптор Н. Бавун. Особенно удались ей образы Никиты

Кожемяки, царевны, Аленки, ее дедушки, Вани, Маши. Отраднo, что в последнее время стали применяться средства для оживления образа куклы. Зритель видит не только, как раньше, одну маску куклод, он видит теперь, как они открывают рот, глаза. Вместе с тем в куклах не все еще удовлетворяет зрителей. Небрежно сделанные куклы зверей: собачки в спектакле «Никита Кожемяка и Змей Горыныч», лисицы и волка в «Приключениях Аленки», волка — в «Палочке-выручалочке».

Спектакли поставлены главным режиссером театра А. Ильвовским. Работу этого опытного режиссера отличают постоянные поиски средств наибольшего воспитательного воздействия спектакля на юных зрителей. Интересен в этом отношении спектакль «Приключения Аленки». Герои его часто обращаются за разъяснением того или иного положения прямо к зрителям, и те немедленно включаются в действие, происходящее на сцене. Спектакль, без сомнения, выигрывает от этого, проходит более живо и интересно.

Важное значение имеет оформление спектаклей. До последнего времени этому не уделялось необходимого внимания, и большинство спектаклей было оформлено бледно. Тем отраднее удача художника П. Петушкова в оформлении спектакля «Приключения Аленки». В его небольших по объему декорациях зритель ощущает перспективу настоящего леса.

Большим и пока еще не преодоленным недостатком театра является работа актеров над словом. Нередко исполнители ролей произносят текст скороговоркой, и речь их, особенно песенки, не доходит до зрителя, непонятна ему.

Юные зрители полюбили театр кукол, охотно посещают его спектакли. Чтобы прочнее укрепить эти связи со зрителем, коллективу театра надо еще настойчивее работать над повышением идейного и художественного уровня своих спектаклей.

Г. СЛОВНИКОВ.

5
- 8 ДЕК 1954

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

г. Калинин