

Театр взрослых и маленьких

ЭТО БЫЛИ необычные пассажиры. Они подпрыгивали на мягких сиденьях автобуса, разноголосно галдели, и каждый то и дело запуская руку в карман, проверяя, не потерялся ли заветный билет.

А потом пассажиры вылезали на площади Ленина, переступали порог красивого белого дома и превращались в зрителей, непосредственных, внимательных, а главное, горячо верящих, что на сцене перед ними «выступают» не куклы, а сражаются, живут, действуют самые настоящие герои гайдаровского рассказа «РВС».

Так было во вторник, когда больше четырехсот ребят впервые в нынешнем году побывали в областном кукольном театре.

Нынешним летом, когда школьники были на каникулах, за неполные три месяца театр, развезжая по области, показал 225 спектаклей. А посмотрели их больше 60 тысяч зрителей! Вряд ли какой-либо другой творческий коллектив в нашей области имеет такую широкую аудиторию в районах.

Во взрослом театре обычно бывает так: опустился занавес, отзвучали аплодисменты, зрители спешат к вешалке, а артисты — снимать грим. А здесь традиции другие.

Всем, кто смотрел спектакль, очень хочется узнать, как устроены куклы и тут же, на месте, откровенно сказать, что понравилось, а что нет. Артисты всегда рады такой встрече. Так было нынешним летом и в пионерских лагерях Кимрского района, откуда недавно в театр пришли письма с трогательными ребячьими рецензиями. Так было в пионерских лагерях под Ленинградом, где наши кукольники дали 70 спектаклей.

И часто случается, что после такой встречи в театр приходит просьба: помогите в нашей школе создать свой «театр», научите делать куклы, научите их водить... В таких случаях в школу идет художественный руководитель А. М. Ильвовский, худож-



ник Н. Н. Кавун, артисты И. Э. Суни, (на снимке), А. А. Грозов, В. И. Кузмичева, и появляется новый кукольный театр. Так родились они, в 29-й, 20-й, в 10-й, в 4-й школах Калинин.

Да, маленький, скромный коллектив областного театра кукол хорошо, действительно выполняет лозунг «искусство — народу», верно и целеустремленно ведет трудное и тонкое дело эстетического воспитания детей.

Мы говорили уже, что о театре ку-

кол мало знают взрослые. Кто виноват в этом? Думается, что и сам театр. В Москве взрослые люди стоят часами в очередях возле касс театра кукол, руководимого Сергеем Образцовым. Этот интерес доказывает, что театр кукол — отнюдь не специфически детское зрелищное предприятие. Такой театр — полноправный боец большой армии искусства. Наш театр кукол пока еще не использует такой возможности. Но только пока...

Ибо уже сейчас, в канун столетнего юбилея со дня рождения А. П. Чехова, коллектив театра решил специально для взрослых инсценировать несколько чеховских рассказов, показать их в концертах. В портфеле театра имеется уже пьеса для взрослых.

Было бы совсем хорошо, будь театру более внимательное отношение со стороны тех взрослых, от которых зависит многое в его работе. Театр сейчас получил хорошую сценическую площадку в театре юного зрителя. Будем полагать, что он там обосновался прочно. Но театр кукол мог бы использовать эту площадку еще с большей «производительностью» и большей пользой для дела, если бы ТЮЗ меньше был занят под кино. В городе пока нет театра для детей. Нужда в нем чрезвычайно велика. И не лучше ли ТЮЗ отдать полностью его маленьким хозяевам, чем из финансовых соображений из вечера в вечер «крутить» фильмы?

Кстати, о делах коммерческих. Театр кукол, несмотря на свои скромные силы и возможности, работает с солидной прибылью. И это позволило ему, сэкономив большие средства из дотации, взяться за подготовку двух внеплановых спектаклей. Значит, соображения финансового характера в данном случае не так серьезны, как может показаться.

И вот еще характерный штрих об отношении к театру и его зрителям. Человек великой культуры Константин Сергеевич Станиславский говорил: «театр начинается с вешалки». А в театре кукол получается иначе. Администрация ТЮЗа не разрешит пользоваться этой самой вешалкой. И ребята сидят в зале одетыми. И смотрят пьесу, в которой их учат быть культурными и аккуратными... Это не мелочи!

Да, наш областной театр кукол — это настоящий театр, нужный, важный. Чем больше ему будут помогать, чем больше будут помнить, что искусство для ребят должно быть искусством самого высшего сорта, а отнюдь не второго, тем лучше будет и для театра, и для его зрителей — маленьких и больших.

Д. М. ЗВАНЦЕВ.

Фото И. Обуховской.