

Вырезка из газеты

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

Газета

20^{го} ОКТ. 1960

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Мой сосед — малыш в аккуратном сером костюмчике был явно разочарован, увидев вышедших из-за ширмы кукловодов с их героями. «Как, куклы не настоящие?».

Но куклы ожили. На этот раз на глазах у ребят, увидевших «производственные секреты» театра, куклы стали вежливо и церемонно раскланиваться... И снова я вместе с моим соседом аплодирую искусным рукам актеров Калининского областного театра кукол, который вступил в свой 17-й сезон.

Сергей Образцов не раз отмечал, что в кукольном театре нужно отказать от фотографической имитации человека. Надо искать новые, «кукольные» возможности, «кукольные» решения. Добиваться заострения мысли, типажа, характеров героев. Ребенок поймет и оценит условность!

И это хорошо чувствуют калининские кукольники.

Они открыли сезон двумя новыми спектаклями — «Два Мамеда» по мотивам азербайджанских сказок и «Осенняя сказка» Клыковой и Скоропелова. Две постановки, но суть решения одна. Спектакли яркие, увлекательные, смешные! Большая удача этих спектаклей в том, что они хороши именно по-кукольному. Персонажи простые, бесхитростные и очень доходчивы. Мало слов, много действия. Ребенок сразу захвачен потоком событий.

В «Осенней сказке» звери решили жить «по-человечески», как жили пионеры в лагере. А жить по-человечески — значит надо, оказывается, избавиться от заячьей трусости, уметь помочь товарищу в беде, заступиться за слабого. Пожалуй, не каждый ребенок сразу уловит все эти мысли, тем более, что пьеса страдает известной суховатостью. В ней есть сцены, намеки, рассчитанные на взрослого зрителя. Но все

же актеры сумели «втянуть» малышей в сказку, подчинили их своей актерской власти.

Сказка «Два Мамеда». Фольк-

лор далекого народа, незнакомые обычаи, одежда... Но и здесь дети быстро определяют свои симпатии. Они на стороне смешного, но честного сапожника Мамеда, отважной Гюльнар, против хитрых, коварных и глупых разбойников.

И. Сунн, Н. Реброва, Т. Воротникова, Н. Шуваев, И. Грачева и другие актеры, занятые в этих спектаклях, верно поняли задачу — подать своего героя выразительно, действительно, понятно. Режиссер А. Ильвовский, комбинируя тростевые и перчаточные куклы, используя лаконичное и простое оформление П. Петушкова, создает чудесные, светлые спектакли.

Театр намерен и в этом году крепить связь со школами города, работая в едином строю внешкольных детских учреждений. Большую помощь намерен оказать театр и школьным кукольным коллективам. Легкий на подъем народ — кукольники. Ширма, несколько чемоданов с куклами — вот их багаж, с которым они едут в школы, в районы... Самоотверженная преданность своему делу принесла им любовь ребят города и области. Жаль, что подобными симпатиями не проникся к театру городской Совет. До сих пор этот коллектив, воспитательное значение которого трудно переоценить, не имеет своего помещения. А ведь театр — член УНИМА (Международное объединение кукольных театров)!

...Поздний вечер. Спит мой знакомый малыш, и снятся ему веселые зайцы, хитрые и коварные лисицы, добродушные медведи, снятся сказочный мир, в который ввели его добрые руки кукольника.

О. КУДРЯШОВ,
заведующий кабинетом марксизма - ленинизма торфяного института.