

ВОВА ОБИЖЕН...

МАЛЧИК горько плакал, размазывая слезы по щекам.
— Не плачь, Вова, не плачь, — уговаривала его женщина. — Я тебе конфетку дам.

— Не хочу конфетку. Я в театр хочу!

Этот случай меня заинтересовал. Я спросил:

— Почему же мальчик не попал в кукольный театр?

— Все билеты проданы, — объяснила мать Вовы. — А спектакли Театра кукол в Калининне бывают так редко!

Не один Вова был обижен в этот день. Более сорока малышей вместе с мамами, папами или бабушками ушли не солоно хлебавши от здания Калининской филармонии, где ставился спектакль.

КАЛИНИНСКИЙ театр кукол — один из лучших кукольных театров страны. Он — коллективный член международной организации кукольных театров (УНИМА). На смотре детских театров Российской Федерации в Ленинграде ему был присужден диплом I степени, на Всесоюзном фестивале детских театров в Москве — диплом II степени. Спектакли этого коллектива не раз показывались по Центральному телевидению. О хорошей работе театра не раз говорилось в решениях Министерства культуры РСФСР и Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Свидетельством бесспорных заслуг театра в коммунистическом и

эстетическом воспитании детей является и тот факт, что главному режиссеру театра Александру Мироновичу Ильвовскому, вот уже пятнадцать лет возглавляющему этот коллектив, присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Наш театр знают не только в Москве и Ленинграде, но и за рубежами страны. А вот в Калининне, как это ни покажется странным, его упорно не хотят признавать: нет, не дети — они очень любят свой кукольный театр, — а руководители городских организаций.

Двадцать лет существует театр и... не имеет собственного помещения. Думали: откроется Театр юного зрителя — положение улучшится. Не улучшилось!

Для детей надо показывать спектакли не вечером, а днем. Но днем и ТЮЗ показывает свои спектакли, да чаще всего по два спектакля. Единственное, на что пошли руководители ТЮЗа, — это выделили кукольникам две небольшие комнаты.

Иногда кукольникам предоставляется помещение концертного зала Калининской филармонии. Но это помещение почти всегда занято и тоже нужно самой филармонии.

Разговоры о предоставлении Театру кукол своего постоянного помещения ведутся многие годы, а дело — ни с места. Предлагалось передать ему так называемую «кирху» (дом № 69 по Советской улице). Но дом надо коренным образом переделать, переоборудовать, а когда специалисты подсчитали затраты на эти цели, то оказалось, что построить новое

здание будет значительно дешевле. На новое же строительство денег не отпускают.

Позже возник разговор о том, чтобы дать несколько комнат и сцену для спектаклей в Доме культуры строителей, что воздвигнут на проспекте имени Ленина. Но строители сказали решительное «нет!». И опять вопрос остался нерешенным...

Конечно, построить новое здание — дело не легкое и, вероятно, не скорое. Надо искать хотя бы временное решение этого вопроса. И его вполне можно найти. В центре города Калининна (Советская, 12) есть, к примеру, здание, в котором до войны размещался клуб швейников. Здесь имеется хороший, вместительный зрительный зал. Он почти пустует, лишь раза два-три в месяц в нем проводятся совещания.

В этом здании сейчас размещаются областное объединение «Сельхозтехники» и облснаббют. Отнюдь не ущемляя интересов этих организаций, правое крыло здания вполне можно передать Театру кукол. Понадобится освободить для нужд театра несколько комнат, которые занимают организации, никакого отношения ни к «Сельхозтехнике», ни к облснаббюту не имеющие.

Дело это давно можно бы уладить, если бы руководители областного управления культуры побольше заботились о своем детище, понастойчивее ставили перед городскими организациями, перед облбиспокомом, перед Министерством культуры РСФСР вопрос о создании Театру кукол необходимых условий для полнокровной творческой работы.

Г. АСТАФЬЕВ.

Калинин.

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

26 февраля 1965 г., 4 стр.